



**Краткосрочное планирование
раздел 1. артикуляционные навыки**

№1


| | | |
|---|--|---|
| Тема: Как хорошо, что есть театр! Кто я? Какой я? | | Школа/до: КГУ «Оркенская средняя школа» |
| Дата: 11.09.20 | | Ф.И.О. педагога: Жамухамбетова Г.К. |
| Предшкольный класс/группа: | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: |
| Цель обучения | 0.1.1.1 Управлять дыханием при проговаривании фраз и реплик. | |
| Предполагаемый результат | <p>Все воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснить, что такое «театр», «фраза», «реплика», «артист»; • произносить реплику на одном дыхании. <p>Большинство воспитанников смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять выразительность фразы; • находить нужную интонацию; • распределять дыхание в процессе воспроизведения фразы. <p>Некоторые воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • найти информацию о видах театра при помощи взрослого; • запомнить дополнительную информацию по теме занятия; • запомнить некоторые театральные профессии: режиссер, костюмер, композитор, гример, декоратор. | |
| Языковая цель | <p>развитие навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснить, что такое театр; • давать полные, развернутые ответы, используя полученную информацию на занятии. <p>Полиязычие: театр – театр – theater актер – actor/ым – жест – gesture</p> <p>Основные термины и словосочетания: Выразительность фразы, актерское мастерство, театральные атрибуты.</p> | |
| | <p>Вопросы для обсуждения: Что такое актерское мастерство? Что такое выразительная речь? На каком языке могут говорить актеры? Какие спектакли вы видели?</p> | |
| Предшествующие знания | Посещение спектакля в театре. Элементарные знания о видах театра, понимать игры драматизации, импровизировать мини-спектакли. | |
| План | | |
| Планируемое время | Запланированная деятельность | ресурсы |
| I. Создание положительного эмоционального настроения 0–1 мин | <p>(К) Педагог создает благоприятную атмосферу для работы на занятии, предлагает познакомиться с героями Айсулу и Куанышем, которые будут с нами путешествовать по театральной стране.</p> <p>(К) Игра «Давайте познакомимся», «Кто я? Какой я?» (с мячом) Дети, перебрасывая мяч друг другу, рассказывают о себе, о своих талантах, увлечениях: мое имя Айбатыр, я люблю играть в футбол.</p> | Музыкальный фон: «Детство» А. Енсепов http://iplayer.fm/search/q/детство+a+енсепов/Куклы Куаныш и Айсулу Мяч |
| II. актуализация жизненного опыта. Целеполагание 2–5 мин | <p>(К) Айсулу и Куаныш рады знакомству и предлагают поприветствовать друг друга, не используя слов, при помощи мимики и жестов.</p> <p>(К) Обсуждение трудностей, которые испытывали воспитанники. Вопросы: где можно научиться выразительности мимики и жестов? Педагог подводит к выводу о том, что это и есть театральное (актерское) мастерство, которое преподается в театральных институтах.</p> <p>(К, И) Предложить рассмотреть кубик настроения и собрать его (можно дать как предварительную работу дома). артикуляционная и дыхательная гимнастика. Сядем на пригорке да расскажем чистоговорку, используя «Кубик настроения»: Ра-ра-ра, у театра детвора. Ра-ра-ра, у театра детвора? Ра-ра-ра, у театра детвора!</p> <p>Педагог следит за правильным и четким произношением, в соответствии с настроением, на которое «указал» кубик. Предложить просмотр фрагмента спектакля «Куклы Великаны».</p> <p>Обратить внимание на то, как говорят актеры: громко, выразительно, четко. Предложить детям назвать знакомых героев. Подвести к выводу о том, что это и есть театральное (актерское) мастерство, которое преподается в театральных институтах.</p> <p>(К) Воспитанники предполагают, о чем пойдет речь на занятии. Определяют тему исследования.</p> | Зеркала на каждого ребенка Просмотр фрагмента спектакля http://www.youtube.com |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Середина занятия III. работа по теме занятия 6–25 мин</p> | <p>(К) работа в азбуке-тетради Воспитанники рассматривают азбуктетрадь, листают ее и по изображениям высказывают предположения: будем учиться быть актерами, развивать речь и т.д. (К, г) Загадывание, обсуждение загадки: Там есть сцена и кулисы, И актеры, и актрисы, Есть афиша и антракт, Декорации, аншлаги. И, конечно же, премьера! Догадались вы, наверно? (Театр) (К) Игра «Играем в театр» Айсулу рассказывает, что она недавно посетила драмтеатр в городе Алматы, знакомит детей с понятием «театр», дает первоначальное представление о том, как устроен театр, кто работает в театре, как готовят спектакли, сцену и т.д., воспитывает интерес к новому, любовь к театру, желание стать «актером». (К) Беседа «Виды театра» Почему в кукольном театре главные актеры – куклы? Если в театре поют, то этот театр называется... (оперный). Обратить внимание детей на виды театров, их особенности. (К, г) минутка шалости: игры на развитие певческого дыхания: «Поиграем животиками». Предложить сделать глубокий вдох – «наполнить воздухом живот», медленно выдыхая воздух, как бы «сдуваем живот». Обратите внимание на то, что вдох через нос, выдох через рот. «Дуем, дуем, задуваем!» Набираем в легкие воздух через нос и выдыхаем, направляя струю воздуха на лист, повторить несколько раз. (г) «Театральное лото» Воспитанники закрепляют полученные знания о видах театра. Разделить детей на шесть команд. Ведущий раздает игровое поле, на котором изображены виды театральных направлений (каждой команде). Ведущий называет карту из колоды, а игроки закрывают картинку на своем игровом поле (по типу игры в лото с бочонками). (К) рассматривание речевого аппарата. Педагог обращает внимание воспитанников на иллюстрацию речевого аппарата. Выслушивает мнения детей: что это изображено, какие части могут назвать (зубы, язык, губы). (г) мини-исследование: что помогает человеку говорить? Класс делится на две группы: готовят коллаж. Каждая группа представляет результаты работы, поясняя: без чего невозможно говорить, и что помогает говорить. (р) Сказка о «Веселом язычке» – уточнение знаний детей о функциях каждого органа речи. Рот – домик, губы – двери. А кто живет в этом домике? В этом домике, дружок, Живет веселый язычок. Ох, и шустрый он мальчишка, И немножко шалунишка. Педагог подводит детей к выводу о том, что во время произношения фразы, важно правильно дышать. Воспитанники приходят к выводу: тренировка органов речи и дыхания, позволяет актерам четко, выразительно и правильно произносить звуки, фразы, реплики. Куаньш предлагает отгадать «Театральные загадки». Он по сцене ходит, скачет, То смеется он, то плачет! Хоть кого изобразит, — Мастерством всех поразит! И сложился с давних пор Вид профессии — ...(актер) Всеми он руководит, Мыслит, бегаёт, кричит! Он актеров вдохновляет, Всем спектаклем управляет, Как оркестром дирижер, Но зовется — ...(режиссер) Спектакль на славу удался И публика довольна вся! Художнику особые овалы За красочные ...(декорации) Если хочешь стать другим, — Призови на помощь ... (грим) Воспитанники рассматривают иллюстрацию и определяют, какие атрибуты необходимы людям разных театральных профессий. (К, И) работа в азбуке-тетради. Предложить детям соединить атрибуты с профессией: грим и гример, костюмер и ножницы.</p> | <p>Рассмотреть в азбуктетради и прочесть детям «Обращение к другу!» Оборудование: игра представляет собой сцену и кулисы, атрибуты – реквизит для обыгрывания сценки, спектакля: стульчик, столик, диванчик, макет летнего сада, убранство комнаты, части двора. Набор карточек с изображением людей разных профессий театра и набор карточек с изображением действия данной профессии.материал: макет изготовлен из картона, к нему прилагается комплект мелких игрушек для обыгрывания сценок спектакля. Карточки из плотного ламинированного картона. В азбуке-тетради рассмотреть иллюстрации о видах театра. Музыкальное сопровождение: группа «Улытау» «Ветер». Осенние листья для каждого ребенка. Оборудование: лото состоит из шести игровых карт с изображением шести видов театральных направлений и 106 маленьких карточек с разными картинками, соответствующими определенному виду театрального направления; в игре могут участвовать до шести игроков и один ведущий. Иллюстрация речевого аппарата. Оборудование и заготовки для создания коллажа: иллюстрации с изображением органов речевого аппарата, 2 листа формата А3, фломастеры. Презентация артикуляционной гимнастики http://phsihologia.ucoz.Ru</p> <p>Азбука-тетрадь, практическое задание, карандаши или гелевые ручки.</p> |
| <p>IV. Итог занятия.рефлексия. Конец занятия 26–30 мин</p> | <p>(И, р) работа в азбуке-тетради. Айсулу и Куаньш предлагают детям оценить свою работу на занятии, закрасить маски (радостную, грустную) карандашом: 1. Доволен своей работой – закрашивает радостную маску. 2. Испытывал затруднения – грустную маску.</p> | <p>Азбуктетрадь, карандаши</p>  |


| | | | |
|--|---|--|--|
| Тема: Как правильно говорить? Кто я? Какой я? | | Школа/ДО: КГУ «Куропаткинская средняя школа» | |
| Дата: 25.09.20 | | Ф.И.О. педагога: Жамухамбетова Г.К. | |
| Предшкольный класс/группа: | | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: |
| Цель обучения | 0.1.1.2 Произносить звуки четко и правильно в разных темпах, шепотом и громко. | | |
| Предполагаемый результат | <p>Все воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику; • произносить фразы в разном темпе. <p>Большинство воспитанников смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть четко и правильно все звуки; • определять тембровую окраску голоса; • подражать сказочным героям. <p>Некоторые воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • без речевых ошибок, четко и правильно произносить чистоговорки и скороговорки; • определять на слух ошибки в словах. | | |
| Языковая цель | <p>развитие навыков: четко и правильно произносить звуки, слова, предложения подбирать к фразам соответствующую тембровую окраску.</p> <p>Полиязычие: сөз – слово – word сөйлеу – речь – speech тембр – тембр</p> <p>Основные термины и словосочетания: Тембр и темп голоса, слуховое внимание, четко, правильно говорить.</p> <p>Вопросы для обсуждения: Для чего нужно правильно говорить? Что помогает нам четко проговаривать звуки, слова? Что необходимо для тренировки речевого аппарата?</p> | | |
| Предшествующие знания | Понятие о слове, словосочетании, предложении; элементарные знания об эмоциональной окраске предложения; характерные черты героев казахского эпоса. | | |
| План | | | |
| Планируемое время | Запланированная деятельность | ресурсы | |
| I. Создание положительного эмоционального настроения 0–1 мин | (К) Педагог создает благоприятную атмосферу для работы на занятии. Айсулу предлагает прослушать фонограмму, которую записал Куаныш, и определить, кого изображает Куаныш при помощи голоса. | Музыкальный фон: «Детство» А.Енсепов | |
| II. актуализация жизненного опыта. Целеполагание 2–5 мин | (К) Игровое упражнение «чей голосок?» Развитие слухового восприятия тембра голоса. Айсулу предлагает определить, кого изображает Куаныш при помощи голоса. Воспитанники характеризуют тембр голоса и предполагают – кто это? | Ширма, ребенок, изображающий Куаныша, который изменяет голос: говорит грубым, низким, хриплым голосом и т.д. | |
| | (К) работа в азбуке-тетради Игра «Подражание» – отработать темп речи. Воспитанникам предлагается произнести фразы, подражая тембру и темпу голоса литературного героя Жалмауызкемпір (старческий, хриплый, низкий, зловещий, медленный), Баян-Сулу (нежный, мелодичный, приятный, благозвучный, напевный), Алдаркосе (молодой, звонкий, задорный, быстрый). Педагог подводит детей к выводу, что все характеристики голоса, которые они дали, относятся к таким компонентам интонации, как сила голоса и тембр, темп, высота и тон. Подводит детей к определению темы занятия: «Как правильно говорить?» | Азбука-тетрадь, иллюстрации сказочных героев «Озвучь сказочных героев». | |
| Середина занятия III. работа по теме занятия 6–25 мин | <p>(К) Проблемная ситуация: Айсулу и Куаныш размышляют, почему некоторые дети плохо говорят? (плохо проговаривают звуки, невыразительно произносят фразы, тихо и невнятно говорят) Педагог объясняет, для того чтобы правильно говорить, необходимо регулярно проводить разогревающий массаж, артикуляционную гимнастику речевого аппарата.</p> <p>(К, И) артикуляционная и дыхательная гимнастика. Сядем на пригорке да расскажем чистоговорку, используя «Кубик настроения».</p> <p>Ва-ва-ва – четко проговори слова. Ко-ко-ко – громко и тихо! Чу-чу-чу – правильно говорить хочу! Педагог следит за правильным и четким произношением, в соответствии с настроением, на которое «указал» кубик.</p> <p>(К, И) «Хомяк» (на артикуляцию). Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо.</p> <p>(К, И) Фонопедические упражнения на развитие дыхания. Дети стоят в шахматном порядке, руки в стороны. Педагог показывает картинку-сигнал, дети пищат тихонько и тоненько, как комар – «з-з-з». Звук произносится на выдохе и на одном дыхании. Руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комар» прихлопывается. Картинка-сигнал «муха»: чуть громче звенит муха: зззззз... Еще громче звенит пчела: зззззз... А самым низким голосом звенит шмель: зззззззз... Дети выполняют звукоподражания, постепенно понижая голос.</p> <p>(К, И) «ауканье». Педагог предлагает воспитанникам предста вить, что они</p> | | <p>Зеркала на каждого ребенка</p> <p>«Кубик настроения».</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>заблудились в дремучем лесу. Вы стоите и кричите: «Ау! Ау!» Дети произносят звуки сначала тихо, потом громче, и еще громче. (К) Игровое упражнение. Дети рассматривают иллюстрации, рассуждают, описывают и произносят звуки с разной тембровой окраской: как качают ребенка, как выражают зубную боль, как реагируют на проказы кота.</p> <p>(г, И) Умозаключение: определяют, что такое сила и тембр голоса. Сила голоса – это громкость звука, который произносит человек. Высота голоса – это его способность к тональным изменениям, то есть его диапазон. Тон голоса – это его эмоциональный окрас.</p> <p>(р) Педагог обращает внимание на то, что правильная и четкая речь – это речь, в которой все звуки, слова и предложения проговариваются без ошибок.</p> <p>(г, И) Шумовой оркестр: Когда педагог говорит: «Дождь!» – дети звенят колокольчиками; на слово «Молния!» говорят: «Ш-ш-ш...»; когда педагог произносит: «Гром!» – ребята громко топают ногами. На слово «тишина» – все смолкают.</p> <p>Отдохнул у нас дождик и решил с нами поиграть.</p> <p>(И, г) Куаныш называет слова, умышленно изменяя некоторые звуки. Айсулу удивляется, просит детей помочь ей найти правильные слова.</p> <p>(К, г) минутка шалости: «Как живешь?», дети импровизируют, выполняют действия в соответствии с текстом, передают свое настроение друг другу.</p> <p>Как живешь? Вот так! <i>(Большие пальцы обеих рук - вверх, остальные собраны в кулак)</i></p> <p>– А плывешь? Вот так! <i>(Руками изображают движение пловца.)</i></p> <p>– Как бежишь?</p> <p>– Вот так! <i>(Руки согнуть в локтях, движение вдоль туловища)</i></p> <p>Вдаль глядишь?</p> <p>– Вот так! <i>(Поочередно прикладывает ладони ко лбу)</i></p> <p>– Машешь вслед?</p> <p>– Вот так! <i>(Энергичные движения кистями рук)</i></p> <p>Ночью спишь?</p> <p>– Вот так! <i>(Ладони под голову.)</i></p> <p>– А шалишь?</p> <p>– Вот так! <i>(Кулачками обеих рук хлопнуть по надутым щекам.)</i></p> <p>Игра «Звуки заблудились» направлена на развитие слухового внимания; восприятие звуков на слух.</p> <p>Звуки бегали как белки, И играли все в горелки. Завертелись, закружились, Не в том месте очутились. Разбежались впопыхах,</p> <p>Не в своих стоят словах. Педагог говорит слово, умышленно заменяя в нем один звук на другой, и бросает мяч ребенку. Воспитанник должен поймать мяч и произнести слово правильно, после чего мяч возвращается к взрослому. Затем называется другое слово и т.д.</p> <p>Например, при дифференциации звуков [ц], [ч] педагог может произносить такие слова: чипленок, кацели, чветы, палеч, цулок и т.д.</p> <p>(К) айсулу приглашает детей на динамическую разминку.</p> <p>(г) работа в азбуке-тетради Игра «Близко-далеко».</p> <p>Педагог руководит рассматриванием иллюстрации в азбуке-тетради. Ребенок учится различать, где воет волк (у-у-у) – далеко (тихо) или близко (громко). Какая дудочка играет: большая (у-уу низким голосом) или маленькая (у-у-у высоким голосом) и т.д.</p> <p>Игровое упражнение на закрепление понимания о тембровом окрасе голоса: отгадай, в кого превращается Айсулу, определи звуки, которые она слышит в комнате.</p> <p>(К, г, И) Куаныш приглашает детей в «Караоке». Демонстрация приема «Караоке»: дети, говоря в микрофон, наблюдают изменение цветового индикатора силы голоса.</p> | <p>Картинки-сигналы муха, комар, шмель. Иллюстрации, на которых изображены прописанные сюжеты.</p> <p>Музыкальное сопровождение: «Звуки природы»</p> <p>Музыкальное сопровождение Мяч</p> <p>Азбука-тетрадь, карандаши</p> <p>Работа по иллюстрации в азбукететради: рассмотреть изображение эквалайзера (если возможно: подключить музыкальный центр с демонстрацией цветового индикатора)</p> |
| <p>IV. Итог занятия.рефлексия. Конец занятия 26–30 мин</p> | <p>(И, р) Айсулу и Куаныш просят детей оценить свою работу на занятии, закрасить маски карандашом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доволен своей работой – закрашивает радостную маску. 2. Испытывал затруднения – грустную маску. | <p>Азбука-тетрадь, карандаши</p>  |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Тема: Спроси? Удивись! Ответь. Интонация. Для чего нужна школа? | | Школа/ДО: КГУ «Оркенская средняя школа» | |
| Дата: 09.10.20 | | Ф.И.О. педагога: Жамухамбетова Г.К. | |
| Предшкольный класс/группа: | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: | |
| Цель обучения | 0.1.2.3 Различать интонации и воспроизводить их. | | |
| Предполагаемый результат | <p>Все воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> определять вопросительные, восклицательные и повествовательные предложения; различать силу голоса. <p>Большинство воспитанников смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> интонационно-выразительно произнести знакомые фразы и предложения. <p>Некоторые воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> прочитать текст, соблюдая знаки препинания. | | |
| Языковая цель | <p>развитие навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> объяснить сочетание эмоций и фразовых выражений. <p>Полиязычие: үзіліс – пауза – рауседауыс – голос – voice дауысырғағы – интонация – intonation</p> | | |
| | <p>Основные термины и словосочетания: Основной тон, движение мелодики, знаки препинания, интонационно-выразительная речь.</p> <p>Вопросы для обсуждения: Что помогает окрасить речь? Все ли слова произносятся с одинаковой силой голоса? Как движется голос, когда мы говорим?</p> | | |
| Предшествующие знания | Развитие фонематического восприятия, слухового внимания, звукоподражания; формирование навыков выразительности речи. | | |
| План | | | |
| Планируемое время | Запланированная деятельность | | ресурсы |
| I. Создание положительного эмоционального настроения 0–1 мин | <p>(К) Педагог создает благоприятную атмосферу для работы на занятии. Айсулу и Куаныш предлагают детям прослушать сказки (Айсулу читает эмоционально, выразительно, а Куаныш с безразличной интонацией)</p> <p>(К) Прослушивание сказки в двух различных исполнениях.</p> | | окрашенной, а затем с эмоционально-безразличной интонацией |
| I. актуализация жизненного опыта. Целеполагание 2–5 мин | <p>(К, г) мини-исследование: педагог предлагает детям определить, какой вариант исполнения сказки вам понравился, а какой нет? Почему? (выразительный текст приятно и интересно слушать, можно представить образ героя...)</p> <p>Подводит воспитанников к выводу: для чего нужна интонация? (Мы никогда не говорим только тихо или только громко. Все эти изменения в устном произнесении предложения называются интонацией).</p> <p>Воспитанники определяют, что интонация делает речь выразительной. Такая речь лучше воспринимается, слушать ее интересней.</p> <p>Айсулу обращает внимание, что когда ребята пойдут в школу, там они тоже будут учиться правильно, эмоционально-выразительно говорить.</p> <p>(К, И) артикуляционная (рассматривание речевого аппарата) и дыхательная гимнастика. Сядем на пригорке да расскажем чистоговорку, используя «Кубик настроения».</p> <p>Чи-чи-чи – очень весело кричи! За-за-за – при чтении нужна пауза. Си-си-си – удивленно ты спроси. Педагог следит за правильным и четким произношением, в соответствии с настроением, на которое «указал» кубик.</p> <p>(К, И) речевая игра «маска», воспитанники произносят фразу «Я вас приветствую, друзья! меня вы знаете, ведь я, Золотая маска!» с интонацией, выражающей разные эмоции (радостно, затем удивленно, грустно), играют сначала в сопровождении взрослого, потом самостоятельно. Педагог задает вопросы проблемного характера: все ли слова произносятся в предложении с одинаковой силой голоса? Какие из них произносятся сильнее, протяжнее? (важные по смыслу). А остальные слова в предложении как произносятся? (ослаблено, тише) Как движется голос, когда мы говорим? (то повышается, то понижается) Как мы отделяем друг от друга слова и предложения в устной речи? (паузами)</p> <p>(р) Умозаключение: мы никогда не говорим только тихо или только громко. Все эти изменения в устном произнесении предложения называются интонацией.</p> <p>(К) Воспитанники предполагают, о чем пойдет речь на занятии.</p> | | Зеркала на каждого ребенка «Кубик настроения» Театральная маска |
| Середина занятия III. работа по теме занятия 6–25 мин | <p>(К, И) Игровое упражнение «Дирижеры» Педагог произносит серии звуков, слогов и фраз с понижением и повышением основного тона: До-до-до – вверх; Кап-кап-кап – вниз и т.д. Возможно чередовать: до-до-до, кап-кап-капкап. (Вариант: вот иду я вверх, вот иду я вниз) Дети при повторном их воспроизведении педагогом дирижируют палочкой, изображая движение мелодии вниз или вверх.</p> <p>(г, И) Игровое упражнение «Вопросительный, восклицательный знак» Дети делятся на группы, педагог произносит текст, одна группа определяет вопросительные предложения, другая – восклицательные, показывают карточку или выкладывают</p> | | Дирижерские палочки по количеству детей. Карточки с изображением вопросительного знака. |

| | | |
|--|---|---|
| | карточки на столе столько, сколько услышат предложений. Примеры предложений: Ура! Скоро в школу!!! А что там делают дети? На уроках узнают много нового. | |
| | <p>(р) В процессе игры воспитанники закрепляют навыки узнавания вопросительных предложений с вопросительным словом и восклицательных предложений, знакомит с вопросительным и восклицательным знаками.</p> <p>(К, г) минутка шалости: «Смехота, смехота!», дети под музыку выполняют движения в соответствии с текстом.</p> <p>(К, г) минутка шалости: «Смехота, смехота!»: Смехо-та! Смехо-та!<i>(Развести руки в стороны, шлепнуть по коленям.)</i> Бьет барашек в ворота. <i>(В ритме песенки ребенок ударяет кулачками по коленям)</i> И ногами, и рогами бьет барашек в ворота.<i>(Удары кулачками по коленям)</i> Смехота! Смехота! <i>(Развести руки в стороны, шлепнуть по коленям.)</i> Бьет барашек в ворота. <i>(В ритме песенки ребенок ударяет кулачками по коленям)</i> Ворота не проломил <i>(с усилием надавливает кулачками на колени),</i> Зря головку утомил.<i>(Упираясь кулачками в колени, недоуменно пожимает плечами.)</i> Смехота! Смехота! <i>(Развести руки в стороны, шлепнуть по коленям.)</i> Бьет барашек в ворота! <i>(В ритме песенки ребенок ударяет кулачками по коленям)</i> Кто бы этому барашку<i>(произносит назидательно, грозит указательным пальцем)</i> Мог бы сделать а-та-та.</p> <p>(г, И) Игра «медведь на пчельнике» Педагог рассказывает детям в два ряда (два улья) и объявляет правила игры. Вы будете пчелы, я – ведущий в игре, кто-то из ребят – медведь, который пришел на пчельник. Педагог задает вопросы. Первый улей будет отвечать на вопросы, а второй улей будет переспрашивать. Ведущий задает вопрос, а медведь импровизирует: (изображает, что пришел, рычит и просит мед)</p> <p>1. Кто пришел на пчельник? Пришел медведь. 1. Пришел медведь? И что же он стал делать? 2. И стал реветь 3. И стал реветь? 1. О чем же он ревет? 2. Просит меду. 3. Просит меду? 1. Много ли надо? 2. Целую колоду. 3. Целую колоду? 1. А пчел не боится? 2. Пчел не боится. 3. Пчел не боится? 1. Почему он такой храбрый? 2. Хочет подружиться. 3. Хочет подружиться?</p> | <p>Атрибуты для обыгрывания: маски медведя, пчелы для каждого</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»</p> <p>Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский-Корсаков http://mp3engine.ru/.</p> |
| | <p>(р) Игра повторяется, дети меняются местами.</p> <p>Воспитанники закрепляют навыки восприятия понижения и повышения основного тона, знаки препинания. Тренировка в произнесении вопросительной (более высокой по тону) и повествовательной интонаций. Педагог прислушивается, правильно ли получается соответствующая интонация у каждого ребенка, и в случае необходимости тренирует его индивидуально.</p> <p>(г, И) работа в азбуке-тетради: школа маленького оратора Словесная игра «Школа маленького оратора» Игра «Произнеси слово «Да» Предварительно рассмотреть иллюстрации на странице.</p> <p>(И, К) Игра «Послушай меня: что чувствую я?» Один воспитанник произносит фразу с интонацией, соответствующей одной из основных эмоций (например: я очень рад, что я ученик!!! – радость, аналогично, грусть, печаль и т.д. Остальные должны по интонации угадать эмоциональное состояние.</p> <p>(К) Определи, с помощью какой интонации человек может передать свои чувства.</p> <p>(г, И) работа в азбуке-тетради Игро вое упражнение «Помоги Куаньшу поговорить с другом». Рассмотреть и обсудить настроение, изображенное на детских лицах. Предложить воспитанникам работу в парах: попросить у друга игрушку: вежливо, нетерпеливо, с обидой.</p> <p>(К, И) Игра «Да-нет». Например: Интонация помогает делать речь выразительной? – Да. Что такое интонация? – передача чувств, радости, печали. Дети слушают внимательно вопросы, анализируют, обобщают, высказывают свои предложения по теме занятия. Воспитанники приходят к умозаключению, что с помощью интонации человек передает свои чувства в речи.</p> | <p>Иллюстрации в азбуке-тетради</p> |
| IV. Итог занятия. рефлексия. Конец занятия 26–30 мин | <p>(И, р) Куаньш и Айсулу просят воспитанников оценить свою работу на занятии, закрасить маски карандашом:</p> <p>1. Доволен своей работой – он закрашивает веселую маску. 2. Испытывал затруднения – грустную маску.</p> | <p>Азбукатетрадь, карандаши</p>  |


| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема: что такое эмоции? Для чего нужна школа? | | Школа/ДО: КГУ «Оркенская средняя школа» | |
| Дата: 23.10.20 | | Ф.И.О. педагога: Жамухамбетова Г.К. | |
| Предшкольный класс/группа: | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: | |
| Цель обучения | 0.1.2.4 Использовать голос различной силы для выражения различных эмоций и чувств. 0.1.2.1 Определять и передавать заданное эмоциональное состояние. | | |
| Предполагаемый результат | <p>Все воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> понять смысл слова «настроение»; выразить эмоциональное состояние мимикой и жестами. <p>Большинство воспитанников смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> обыграть заданный этюд; использовать разную силу голоса. Некоторые воспитанники смогут: самостоятельно определить и выбрать выразительные средства по предложенному тексту. | | |
| Языковая цель | <p>развитие навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> обоснованно выбирать выразительные средства к определенным эмоциям, сопровождать фразы эмоциями, мимикой и жестами. <p>Полиязычие: көңілкүй – настроение – mood сезім – чувство – feelings эмоциялар – эмоции – emotions</p> | | |
| | <p>Основные термины и словосочетания: Чувство доброты, жизненные ситуации, душевные переживания.</p> | | |
| | <p>Вопросы для обсуждения: Что такое эмоции? Как выразить настроение? От чего зависят жест и мимика? Для чего нужен голос? Что такое сила голоса?</p> | | |
| Предшествующие знания | Развитие творческих способностей через различные виды интонационной выразительности. | | |
| План | | | |
| Планируемое время | Запланированная деятельность | | ресурсы |
| 1. Создание положительного эмоционального настроения 0–1 мин | <p>(К) Педагог создает благоприятную атмосферу для работы на занятии. (К) Айсулу предлагает воспитанникам отправиться в страну «Настроений».</p> <p>Поговорим? О чем? О том, что хорошо и хорошо не очень. Чего-то знаешь ты, а что-то мне известно. Поговорим? Поговорим. Нам будет интересно!</p> | | Музыкальный фон «Детство» А. Енсепов |
| II. актуализация жизненного опыта. Целеполагание 2–5 мин | <p>(К) рассуждение по проблеме: какой вопрос могут задать в разговоре близкие, хорошо знающие друг друга люди в самые первые минуты встречи? Воспитанники предполагают вопросы: как твои дела? как твое настроение? (р) Педагог и воспитанники рассуждают, что же это за такой интересный, удивительно важный предмет, который нельзя увидеть, услышать, потрогать руками, но можно ощутить, почувствовать? Пытаются раскрыть смысл, лексическое значение этого всем знакомого и одновременно загадочного слова – настроение, тем самым определяют тему занятия: Настроение – это эмоции. (К) Вопрос: Как вы считаете, важно учитывать настроение своего собеседника? Почему? (К, г, И) Воспитанники рассуждают, объясняют свой ответ: важно, чтобы не обидеть его в тот момент, когда он не расположен к разговору, чтобы не навредить ему и себе. Воспитанники приходят к умозаключению, благодаря речи мы выражаем свои мысли, чувства. Чувство – способность осознавать, переживать, понимать что-нибудь на основе своих впечатлений: чувство доброты, гордости, чувство собственного достоинства.</p> | | Кластер с набором сюжетных картинок. |
| Середина занятия III. работа по теме занятия 6–25 мин | <p>(К) Куаныш и Айсулу предлагают детям познакомиться с иностранными друзьями. Игровой момент: воспитанники слушают письмо от иностранных друзей (на английском языке).</p> <p>Проблема: предположить, какое эмоциональное состояние испытывает говорящий. Как вы поняли, какие чувства передавались, ведь вы не знаете языка?</p> <p>(К, И) Воспитанники рассуждают, предполагают, что по интонации, силе голоса можно определить настроение и чувства человека.</p> | | Ширма, Пиноккио, Ертостик (Преподаватели по казахскому и английскому языку озвучивают кукол) Примерное содержание письма на казахском языке: |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>(г, И, р) Театральная игра «Я не актер, я только учусь». Деление группы на 6 подгрупп, каждая выбирает карточку, на которой изображены эмоциональные состояния человека. «Актер» (воспитанник) прослушивает аудиозапись, определяет какой эмоции (карточка) соответствует каждая интонация, произносит одну и ту же фразу с шестью разными интонациями (напомнить о силе голоса).</p> <p>Игровое упражнение «Зеркало» (в парах). Дети распознают различные эмоциональные состояния, подражают им, развивают эмпатию.</p> <p>Воспитанники становятся или садятся лицом друг к другу. Один ребенок с помощью мимики и пантомимики (замедленных движений головой, руками, туловищем, ногами) передает разное настроение. Задача другого ребенка «зеркала» быть его отражением, точно копировать его состояние, настроение.</p> <p>Затем дети меняются ролями. (К, г) минутка шалости «Солнечные зайчики и тучка», дети – «солнечные зайчики» двигаются поскачками по группе под песню. Солнечные зайчики скачут по дорожке. Солнечные зайчики, берегите ножки. Тучка по небу гуляет, наших зайцев догоняет.</p> <p>Тучка если только догону, всех зайчат защекочу! («Солнечные зайчики» прыгают на месте. «Тучка» ходит вокруг них и говорит на фоне музыки. «Солнечные зайчики» убегают, «тучка» их ловит. Пойманных «зайчиков» «тучка» тихонько щекочет).</p> <p>(г, И) работа в азбуке-тетради Игровое упражнение «Нарисуй эмоцию», детям предлагается нарисовать эмоцию такого настроения, которое они испытывали после прочтения некоторых реплик и фраз.</p> | <p>Сәлемдөстөр! Меніңатым – Ертөстік. Мен көңілді, ақылды, батылмын. Сендермендосболайы қ! Наанглийскомязыке: Hello, mydearfriends! I am Mr. Tounge.It is a patty, that I can notcame to you! I amsad! Карточки с изображением эмоций (6 штук), аудиозапись (возможно привлечь родителей для озвучивания ситуаций: говорит радостно, смеясь; говорит сквозь слезы; на повышенном тоне отчитывает кого-то). Музыкальное сопровождение из к/ф «Усатый нянь» http:// detkam.e-papa. ru/mp/84/804.html Музыкальное сопровождение, атрибуты. Азбука- тетрадь, карандаши.</p> |
| | <p>(К, И) артикуляционная и дыхательная гимнастика. Сядем на пригорке да расскажем чистоговорку, используя «Кубик настроения».</p> <p>Мы-мы-мы – передаем эмоции. Во-во-во – настроение каково? Ех-ех-ех – слышим детский смех. Педагог следит за правильным и четким произношением, в соответствии с настроением, на которое «указал» кубик. (К) Педагог подводит воспитанников к открытию, что чувства, эмоции и настроение – взаимосвязаны; эмоции не могут быть плохими или хорошими. Человек в разных жизненных ситуациях чувствует гнев и радость, недовольство и страх, гордость и неуверенность. А плохими могут быть поступки.</p> <p>(г, И) азбука-тетрадь Игровое упражнение «Поступки, настроение и эмоции». Воспитанники рассматривают картинки, определяют хорошие и плохие поступки; настроение у героев картинок, предполагают, какие эмоции они испытывают. Положительные поступки определенным цветом, проговаривая, какие эмоции испытывают герои. (г, И) Игровое упражнение «Догадайтесь, что я хочу вам сказать». Куаныш предлагает воспитанникам показать разное эмоциональное состояние человека, используя следующие жесты и мимику: – хмурит брови, сжимает губы, грозит пальцем; – закусывает нижнюю губу, качает головой из стороны в сторону, ладони у груди сложены вместе; – плечи приподняты, руки разведены. (г) азбука-тетрадь. Игра «Эмоциональная угадай-ка». Закрепление умения определять эмоциональное состояние по мимике и жестам. Рассматривая сюжеты, определяют эмоцию и называют ее. Педагог подводит детей к выводу через составление кластера на доске: настроение – внутреннее душевное состояние человека. Слово «чувство» имеет два значения, одно из которых является близким к слову «эмоция». Эмоция – душевное переживание. Радость, печаль, гнев, страх, удивление, – основные эмоции человека. Эмоции в общении выражаются через интонацию и силу голоса, мимику и жесты.</p> | <p>Зеркала на каждого ребенка «Кубик настроения».</p> <p>Рассматривая иллюстрации в азбуке-тетради, дети выполняют задания. На доске разместить по кругу изображения основных эмоций человека, а внутри круга – изображение актера.</p> |
| <p>IV. Итог занятия. рефлексия. Конец занятия 26–30 мин</p> | <p>(И, р) Куаныш Айсулу предлагает детям оценить свою работу на занятии, закрасить маски карандашом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доволен своей работой – закрашивает радостную маску. 2. Испытывал затруднения – грустную маску. | <p>Азбука-тетрадь, карандаши.</p>  |

раздел 2. Навыки координации движения


| | | | |
|---|---|---|---|
| Драма Тема: что такое ритмическое эхо? Кто рядом со мной? | | Школа/ДО: КГУ «Оркенская средняя школа» | |
| Дата: 19.11.20 | | Ф.И.О. педагога: Жунусова С.М. | |
| Предшкольный класс/ группа: | | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: |
| Цель обучения | 0.2.1.1 Реагировать соответственно команде или музыкальному сигналу. | | |
| Предполагаемый результат | <p>Все воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> понять смысл слова «ритм»; в процессе игровых упражнений выполнять ритмические движения; действовать по музыкальному сигналу. <p>Большинство воспитанников смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> различать быстрый темп речи и музыки: медленный, плавный и прерывистый. <p>Некоторые воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно повторить заданный ритмический рисунок, этюд, определить и выбрать выразительные средства (звуки) по предложенной картине. | | |
| Языковая цель | <p>развитие навыков: обоснованно выбирать темп движения; контролировать синхронность движения; уметь двигаться в коллективе.</p> <p>Полиязычие: ырғақ – ритм – rhythm саз – мелодия – melody ойынсерік – партнер – partner</p> | | |
| | <p>Основные термины и словосочетания: Ритмический рисунок, музыкальная речь, координация движения.</p> | | |
| | <p>Вопросы для обсуждения: Какой элемент музыкальной речи помог нам выполнить творческое задание? Если бы звуки были одинаковые, мог бы композитор выразить радость и грусть? Какие бывают музыкальные и речевые звуки? Что такое ритмический рисунок?</p> | | |
| | <p>Предшествующие знания</p> <p>Развитие творческих способностей в музыкальных играх, хороводах, плясках, танцах, ритмических упражнениях. Определение характера музыки, умение подбирать слова, характеризующие мелодию.</p> | | |
| План | | | |
| Планируемое время | Запланированная деятельность | | ресурсы |
| І. Создание положительного эмоционального настроения –1 мин | <p>(К) Педагог создает благоприятную атмосферу для работы на занятии, предложив воспитанникам приветствовать друг друга, Айсулу и Куаныша, прохлопывая приветствие «Сәлеметсізбе» в разном темпе и ритме.</p> <p>(К) Обсуждение трудностей, которые испытывали воспитанники. Вопросы: Какие виды темпа и ритма вы знаете? (быстрый, медленный; четкий, долгий, короткий) (К) Просмотр фрагмента спектакля «Щелкунчик и мышинный король». Работа в азбуке-тетради. Просмотр иллюстрации, предложить сравнить нарисованных актеров, их движения и из фрагмента спектакля.</p> | | Музыкальное сопровождение «Детство» А. Енсепов https://www.youtube.com/watch?v=DjXFL8KzOv8 (актеры двигаются по сцене в разном темпе и ритме) |
| ІІ. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание 2–5 мин | <p>Педагог подводит к выводу о том, что пластика тела, движение и импровизация на театральной площадке (сцене) – это тоже театральное (актерское) мастерство. (К) Обсудить правила, которые должен соблюдать актер на сцене: актер всегда играет лицом к зрителю, всегда ориентируется на сцене, уважает партнера по спектаклю; обратить внимание на то, что окружает актера во время спектакля: декорации, зритель.</p> <p>(Г, И) Куаныш предлагает игровое упражнение «Театральная цепочка»</p> <p>(Первый начинает фразу: артист стоит на сцене, второй продолжает: зритель смотрит на сцену...).</p> <p>(К) Воспитанники предполагают, о чем пойдет речь на</p> | | Зеркала на каждого ребенка «Кубик настроения» |


| | | |
|---|---|--|
| | <p>занятия. Определяют тему исследования и цель.</p> <p>(К, И) Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Сядем на пригорке да расскажем чистоговорку, используя «Кубик настроения»:</p> <p>Не-не-не – актер и актриса на сцене.</p> <p>Ор-ор-ор – в такт двигается актер.</p> <p>Жи-жи-жи – старичка веселого покажи.</p> <p>Педагог следит за правильным и четким произношением.</p> | |
| <p>Середина занятия</p> <p>III. Работа по теме занятия</p> <p>6–25 мин</p> | <p>(К) Педагог объясняет значение слова «этиод». Этиод – это небольшая история, разыгранная на сцене.</p> <p>(К, Г, И) Упражнение для развития умения передавать различные чувства, на развитие мимики и жеста. Мимические этюды: «Ем лимон», «Соленый чай», «Тепло – холодно». Этюды на выразительность жеста: «Артисты пантомимы» – «Жарим картошку»: набираем, моем, чистим, режем, солим, жарим, едим.</p> <p>1. Этюд «Тише» (развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест), педагог предлагает детям превратиться в «маленьких мышат»: мышата переходят дорогу, на которой спит котенок. Они, то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»</p> <p>(Р) Педагог фиксирует выразительные движения: шея вытянута вперед, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».</p> <p>2. Этюд «Игра с камушками». Развивать выразительность движений, творческое воображение. Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками. Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит легкая музыка.</p> <p>3. Этюд «Дружная семья» (развивать выразительность движений, творческое воображение). Дети сидят на стульях по кругу. Педагог помогает детям "выбрать" действие с учетом гендерного воспитания: мальчики – забивают гвозди, девочки – шьют, вяжут и т.д. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьет, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия. Фантазируя определенные действия, предлагаемые обстоятельства, дети могут переходить к разыгрыванию этюдов (маленьких спектаклей).</p> <p>(К, Г) Минутка шалости «Петрушка – веселая игрушка», дети изображают веселого Петрушку, корчат рожицы и веселят друг друга.</p> <p>«Цирковые артисты», дети превращаются в жонглеров, фокусников, канатоходцев. Показывают цирковое представление друг другу, делая характерные движения артистов.</p> <p>«Ты мой друг и я твой друг», дети обнимаются и пожимают друг другу руки.</p> <p>(К) Работа в азбуке-тетради Игровое упражнение «Превращение в маленьких актеров». Имитация действия в сочетании со словами. Дети выбирают выразительные средства для «оживления» этюда «Старичок», педагог читает стихотворение Д. Хармса «Веселый старичок». Дети имитируют состояния и действия, о которых говорится в стихотворении.</p> <p>(Р) Комплимент актерам от педагога, читает стихотворение: Кто в театре был однажды, Не забудет никогда. Сцена, занавес, актеры –</p> | <p>Музыкальное сопровождение</p> <p>http://mp3.ostrov.com/?string=Robert+Pattinson</p> <p>Атрибуты: стулья</p> <p>http://iplayer.fm/artist/286588-Vyhad/ («ТИШЕ») http://iplayer.fm/artist/1088511-ZHivaya_Priroda_Muzyka/</p> <p>Атрибуты к постановке этюда</p> <p>Атрибуты для этюда</p> <p>Азбука-тетрадь</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Начинается игра! Настоящего актера Видно всем издалека. Поклонились, разбежались. Все! Закончилась игра.</p> <p>(Г, И) Творческие задания: закончи чисто говорку и сочини сам, придумай мелодиона заданный текст; определи по картинке, какой танец исполняют дети, придумай танец, соответствующий характеру музыки.</p> <p>(Г, И) Игровое упражнение «Брось свое тело...» Дети по хлопку педагога импульсивно, очень резко принимают какую-либо позу, по второму хлопку – быстро принимают новую позу и т. д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).</p> <p>(К, Г) Игра «Воздух, желе, камень». Педагог предлагает работу по подгруппам – мальчики и девочки. Мальчики “изображают” камень, а девочки – воздух и т.д. По команде педагога дети выполняют движения: «воздух» – ваши движения становятся воздушными, легкими, «камень» – движения скованные, жесткие, «желе» – движения плавные, пружинистые.</p> <p>(К) Педагог фиксирует правильность выполнения движений.</p> <p>(Г, И) Работа в азбуке-тетради. Определи, кто помог оживить героя. Какие предметы понадобятся Куанышу, чтобы сыграть роль батыра. Дорисуй их. (К, Г, И) Обыгрывание момента прощания, педагог предлагает воспитанникам попрощаться с Айсулу и Куанышем, прохлопывая слово «Сауболыңыз» в разном темпе и ритме.</p> | <p>Азбука- тетрадь, карандаши, музыкальный фон</p> |
| <p>IV. Итог занятия. рефлексия. Конец занятия 26–30 мин</p> | <p>(И, р) Айсулу и Куаныш предлагают детям оценить работу на занятии, закрасить маски (радостную, грустную) карандашом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доволен своей работой – закрашивает радостную маску 2. . 3. Испытывал затруднения – грустную маску. | <p>Азбука-тетрадь, карандаши.</p>  |


| | | | |
|--|---|---|--|
| Драма Тема: Как работает актер на сцене? Кто рядом со мной? | | Школа/ДО: КГУ «Оркенская средняя школа» | |
| Дата: 03.12.20 | | Ф.И.О. педагога: Жунусова С.М. | |
| Предшкольный класс/ группа: | | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: |
| Цель обучения | 0.2.1.1 Реагировать соответственно команде или музыкальному сигналу. | | |
| Предполагаемый результат | <p>Все воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> понять смысл слова «ритм»; в процессе игровых упражнений выполнять ритмические движения; действовать по музыкальному сигналу. <p>Большинство воспитанников смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> различать быстрый темп речи и музыки: медленный, плавный и прерывистый. <p>Некоторые воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно повторить заданный ритмический рисунок, этюд, определить и выбрать выразительные средства (звуки) по предложенной картине. | | |
| Языковая цель | <p>развитие навыков: обоснованно выбирать темп движения; контролировать синхронность движения; уметь двигаться в коллективе.</p> <p>Полиязычие: ырғақ – ритм – rhythm саз – мелодия – melody ойынсерік – партнер – partner</p> | | |
| | <p>Основные термины и словосочетания: Ритмический рисунок, музыкальная речь, координация движения.</p> | | |
| | <p>Вопросы для обсуждения: Какой элемент музыкальной речи помог нам выполнить творческое задание? Если бы звуки были одинаковые, мог бы композитор выразить радость и грусть? Какие бывают музыкальные и речевые звуки? Что такое ритмический рисунок?</p> | | |
| | <p>Развитие творческих способностей в музыкальных играх, хороводах, плясках, танцах, ритмических упражнениях. Определение характера музыки, умение подбирать слова, характеризующие мелодию.</p> | | |
| Предшествующие знания | Развитие творческих способностей в музыкальных играх, хороводах, плясках, танцах, ритмических упражнениях. Определение характера музыки, умение подбирать слова, характеризующие мелодию. | | |
| План | | | |
| Планируемое время | Запланированная деятельность | | ресурсы |
| I. Создание положительного эмоционального настроения 0–1 мин | <p>(К) Педагог создает благоприятную атмосферу для работы на занятии, предложив воспитанникам приветствовать друг друга, Айсулу и Куаныша, прохлопывая приветствие «Сәлеметсізбе» в разном темпе и ритме.</p> <p>(К) Обсуждение трудностей, которые испытывали воспитанники.</p> <p>Вопросы: Какие виды темпа и ритма вы знаете? (быстрый, медленный; четкий, долгий, короткий)</p> <p>(К) Просмотр фрагмента спектакля «Щелкунчик и мышинный король». Работа в азбуке-тетради.</p> <p>Просмотр иллюстрации, предложить сравнить нарисованных актеров, их движения и из фрагмента спектакля.</p> | | Музыкальное сопровождение «Детство» А. Енсепов https://www.youtube.com/watch?v=DjXFL8KzOv8 (актеры двигаются на сцене вразном темпе и ритме) |
| II. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание 2–5 мин | <p>Педагог подводит к выводу о том, что пластика тела, движение и импровизация на театральной площадке (сцене) – это тоже театральное (актерское) мастерство.</p> <p>(К) Обсудить правила, которые должен соблюдать актер на сцене: актер всегда играет лицом к зрителю, всегда ориентируется на сцене, уважает партнера по спектаклю; обратить внимание на то, что окружает актера во время спектакля: декорации, зритель.</p> <p>(Г, И) Куаныш предлагает игровое упражнение «Театральная цепочка»</p> <p>(Первый начинает фразу: артист стоит на сцене, второй продолжает: зритель смотрит на сцену...).</p> <p>(К) Воспитанники предполагают, о чем пойдет речь на занятии.</p> | | Зеркала на каждого ребенка «Кубик настроения» |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Определяют тему исследования и цель. (К, И) Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Сядем на пригорке да расскажем чистоговорку, используя «Кубик настроения»: Не-не-не – актер и актриса на сцене. Ор-ор-ор – в такт двигается актер. Жи-жи-жи – старичка веселого покажи. Педагог следит за правильным и четким произношением.</p> | |
| <p>Середина занятия III. Работа по теме занятия 6–25 мин</p> | <p>(К) Педагог объясняет значение слова «этюд». Этюд – это небольшая история, разыгранная на сцене. (К, Г, И) Упражнение для развития умения передавать различные чувства, на развитие мимики и жеста. Мимические этюды: «Ем лимон», «Соленый чай», «Тепло – холодно». Этюды на выразительность жеста: «Артисты пантомимы» – «Жарим картошку»: набираем, моем, чистим, режем, солим, жарим, едим. 1. Этюд «Тише» (развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест), педагог предлагает детям превратиться в «маленьких мышат»: мышата переходят дорогу, на которой спит котенок. Они, то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!» (Р) Педагог фиксирует выразительные движения: шея вытянута вперед, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх». 2. Этюд «Игра с камушками». Развивать выразительность движений, творческое воображение. Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками. Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит легкая музыка. 3. Этюд «Дружная семья» (развивать выразительность движений, творческое воображение). Дети сидят на стульях по кругу. Педагог помогает детям "выбрать" действие с учетом гендерного воспитания: мальчики – забивают гвозди, девочки – шьют, вяжут и т.д. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьет, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия. Фантазируя определенные действия, предлагаемые обстоятельства, дети могут переходить к разыгрыванию этюдов (маленьких спектаклей). (К, Г) Минутка шалости «Петрушка – веселая игрушка», дети изображают веселого Петрушку, корчат рожицы и веселят друг друга. «Цирковые артисты», дети превращаются в жонглеров, фокусников, канатоходцев. Показывают цирковое представление друг другу, делая характерные движения артистов. «Ты мой друг и я твой друг», дети обнимаются и пожимают друг другу руки. (К) Работа в азбуке-тетради Игровое упражнение «Превращение в маленьких актеров». Имитация действия в сочетании со словами. Дети выбирают выразительные средства для «оживления» этюда «Старичок», педагог читает стихотворение Д. Хармса «Веселый старичок». Дети имитируют состояния и действия, о которых говорится в стихотворении. (Р) Комплимент актерам от педагога, читает стихотворение: Кто в театре был однажды, Не забудет никогда. Сцена, занавес, актеры – Начинается игра! Настоящего актера Видно всем издалека. Поклонились, разбежались. Все! Закончилась игра. (Г, И) Творческие задания: закончи чисто говорку и сочини сам,</p> | <p>Музыкальное сопровождение http://mp3.ostrov.com/?string=Robert+Pattinson Атрибуты: Стулья http://iplayer.fm/artist/286588-Vyhod/ («ТИШЕ») http://iplayer.fm/artist/1088511-Hivaya_Priroda_Muzyka/ Атрибуты к постановке этюда</p> <p>Атрибуты для этюда Азбука-тетрадь</p> |


| | | |
|---|--|--|
| | <p>придумай мелодию на заданный текст; определи по картинке, какой танец исполняют дети, придумай танец, соответствующий характеру музыки.</p> <p>(Г, И) Игровое упражнение «Брось свое тело...» Дети по хлопку педагога импульсивно, очень резко принимают какую-либо позу, по второму хлопку – быстро принимают новую позу и т. д. В упражнении должны участвовать все части тела, менять положение в пространстве (лежа, сидя, стоя).</p> <p>(К, Г) Игра «Воздух, желе, камень». Педагог предлагает работу по подгруппам – мальчики и девочки. Мальчики “изображают” камень, а девочки – воздух и т.д. По команде педагога дети выполняют движения: «воздух» – ваши движения становятся воздушными, легкими, «камень» – движения скованные, жесткие, «желе» – движения плавные, пружинистые.</p> <p>(К) Педагог фиксирует правильность выполнения движений.</p> <p>(Г, И) Работа в азбуке-тетради. Определи, кто помог оживить героя. Какие предметы понадобятся Куанышу, чтобы сыграть роль батыра. Дорисуй их. (К, Г, И) Обыгрывание момента прощания, педагог предлагает воспитанникам попрощаться с Айсулу и Куанышем, прохлопывая слово «Саубольңыз» в разном темпе и ритме.</p> | <p>Азбука-тетрадь, карандаши, музыкальный фон</p> |
| <p>IV. Итог занятия. рефлексия. Конец занятия 26–30 мин</p> | <p>(И, р) Айсулу и Куаныш предлагают детям оценить работу на занятии, закрасить маски (радостную, грустную) карандашом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Доволен своей работой – закрашивает радостную маску 5. . 6. Испытывал затруднения – грустную маску. | <p>Азбука-тетрадь, карандаши.</p>  |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>МА. Это движения рук, ног, всего нашего тела, согласованность движений с партнером, но без слов.</p> <p>(К, г) минутка шалости: музыкальноритмическая игра «У жирафов...». Дети встают в круг, под музыкальное сопровождение выполняют движения по тексту.</p> <p>(И, г) работа в азбуке-тетради. Покажите жестами и мимикой то, что изображено на картине, игра-пантомима «Звуки природы» (распустились цветы; пчелы полетели собирать мед; подул ветерок, закачались деревья; солнышко улыбнулось из-за тучки; в траве прыгают кузнечики; паучок плетет паутинку, птицы перелетают с ветки на ветку).</p> <p>(К, г, И) айсулу предлагает игровое упражнение «Водоросль» на развитие гибкости, пластической выразительности и доверия к партнеру, дети делятся на пары, одни – это водоросль, а другие – морское течение. «Водоросль» закрывает глаза и полностью подчиняется «течению». А «течение» указательным пальцем придает «водоросли» импульсы, по которым она отклоняется в разные стороны, в разных плоскостях.</p> <p>(К, г, И) Игровые упражнения «Зеркало». Развитие умения работать с партнером, воображения, фантазии, совершенствования пластических возможностей тела. Педагог показывает любые движения, дети в точности повторяют их, потом можно передать роль ведущего ребенку. Другой вариант этой игры: дети делятся на пары, один показывает, другой воспроизводит жесты, а дети отгадывают: «иди сюда», «тихо», «да», «нет», «маленький», «высокий», «низкий», «я тебе сейчас как дам», «нельзя».</p> <p>(И, г) работа в азбуке-тетради. рассматривают мальчика и пытаются изобразить тот же образ.</p> <p>При условии выразительного показа, дети обводят изображение в азбуке-тетради.</p> | <p>http:// iplayer. fm/artist/11213183-Detskaya_Muzykalnaya_Gimnastika_Igra/ Азбука-тетрадь, карандаши</p> <p>http:// mp3ostrov. com</p> <p>Азбукатетрадь, карандаши</p> |
| <p>IV. Итог занятия.рефлексия. Конец занятия 26–30 мин</p> | <p>(И, р) Воспитанники оценивают свою работу на занятии, закрасить маски (радостную, грустную) карандашом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доволен своей работой – закрашивает радостную маску. 2. Испытывал затруднения – грустную маску. | <p>Азбукатетрадь, карандаши</p>  |

| | | | |
|---|--|---|--|
| Драма Тема: чудесные перевоплощения. Какие чудеса вокруг нас? | | Школа/ДО: КГУ «Оркенская средняя школа» | |
| Дата: 21.01.21 | | Ф.И.О. педагога: Жунусова С.М | |
| Предшкольный класс/ группа: | | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: |
| Цель обучения | 0.2.1.4 Создавать образы живых существ и предметов через пластику тела, жесты и мимику. | | |
| Предполагаемый результат | Все воспитанники смогут: <ul style="list-style-type: none"> объяснить, что такое «перевоплощение актера»; определить тембр и интонацию сказочного героя; понять правила движения на сцене; создавать образы. | | |
| | Большинство воспитанников смогут: <ul style="list-style-type: none"> эмоционально используя мимику, жесты и пластику тела; импровизировать на сценической площадке. | | |
| | Некоторые воспитанники смогут: <ul style="list-style-type: none"> фантазировать, перевоплощаться в образы живых героев и предметов. запомнить дополнительную информацию по теме занятия. | | |
| Языковая цель | развитие навыков: <ul style="list-style-type: none"> объясняют, что артист изменяет себя, чтобы быть похожим на героя, которого он изображает. с помощью чего актер может точно и выразительно передать образ героев; рассуждают, что окружает актера во время спектакля. | | |
| | Полезные: бейне – образ – form грим – make-up – роль – role | | |
| | Основные термины и словосочетания: Сценический образ, перевоплощение, озвучивание роли. | | |
| | Вопросы для обсуждения: В каких героев может перевоплощаться актер в театре? Что помогает актеру точно и выразительно передавать образ героев? Что понадобится актеру для изображения образа животного? | | |
| Предшествующие знания | Владение вербальным и невербальным видом общения, импровизация в театрализованных играх, драматизациях, инсценировках. | | |
| План | | | |
| Планируемое время | Запланированная деятельность | | ресурсы |
| I. Создание положительного эмоционального настроения. 0–1 мин | (К) Педагог создает благоприятную атмосферу для работы на занятии, предлагает воспитанникам приветствовать Айсулу и Куаныша. | | Музыкальное сопровождение «Детство» А. Енсепов |
| II. актуализация жизненного опыта. Целеполагание. 2–5 мин | (К, И) Упражнение-приветствие: «Қайырлыға!» Добрые слова не лень, говорить нам каждый день. Воспитанники с приветственной интонацией, улыбкой приветствуют всех. Обращают внимание, что Айсулу пришла сегодня не с пустыми руками, а с волшебным сундуком. (К) Просмотр фрагмента кукольного спектакля «Приключения Буратино» (из полена появляется Буратино) (И, г) Игровое упражнение «чудесное перевоплощение в предмет». Воспитанники, используя пластику тела, жесты, мимику, имитируют: тесто; цветок; колосок, теряющий зерна; дерево; птица, попавшая под дождь; чайник, который вот-вот закипит; яичницу на сковородке и другие предметы, которые предложат дети. (К) Педагог от имени айсулу и Куаныша подводит детей к выводу о том, что актер в театре может перевоплощаться, играть и озвучивать роли не только живых людей, но и неодушевленных предметов. (К) Воспитанники предполагают, о чем пойдет речь на занятии. Определяют тему исследования и цель. | | Сундук и диск. Телевизор http://www.youtube.com/watch?v=WsvKOKZ_puk0 (Телевизор или компьютер) |
| Середина занятия III. работа по теме занятия 6–25 мин | (К, И) артикуляционная и дыхательная гимнастика. Сядем на пригорке да расскажем чистоговорки и скороговорки, используя «Кубик настроения». Им-им-им – гример наложил актеру грим. Раз-раз-раз – актер перевоплотился в образ. Юм-юм-юм – костюмер сшил костюм. Педагог следит за правильным и четким произношением. Мотивация от педагога к качественному исполнению чистоговорки: Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать. Все правильно и внятно, чтоб было все понятно. | | Зеркала на каждого ребенка «Кубик настроения» |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>(К) В театре зритель верит в то, во что верит актер. (г, И) Игра «Фантазии о...», развитие воображения, фантазии. Дети, превращаясь во что-то или кого-либо, рассказывают, что вещь чувствует, что ее окружает, волнует, где и как она живет. Например: «Я – уют», «Я – кошка», «Я – кукла» и т.д. (К, И) Игровое упражнение «Превращение предметов». Айсулу обращается к своему волшебному сундуку, в котором находятся предметы-помощники. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Н-р: а) карандаш или палочка – ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т. д.; б) маленький мячик – яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т. д.; в) записная книжка – зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра. (К, И) Игровое упражнение «Превращение комнаты». Воспитанники делятся на 2–3 группы и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т. д. (К, И) Игровое упражнение «Превращение детей». По команде педагога дети превращаются в бабочек, змей, лягушек, котят и т. д. Педагог может сам превратиться в злую Жалмауызкемпир и превращать детей по своему желанию. (г, И) минутка шалости. Игра «Измени себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?» Куаньш обращает внимание детей на то, что они очень красивые: на них другая одежда, у девочек изменились прически и т. д. Неизменными остались лишь улыбки ребят, их глаза, голос, волосы. Воспитанники предполагают, как они узнают друг друга, когда встречаются? <i>(по лицу, голосу, одежде и т. д.)</i> (К) Умозаключение: артист изменяет себя, чтобы быть похожим на героя, которого он изображает. (К) мини-исследование: Как можно изменить себя? <i>(Нарядиться в костюм, загримироваться, надеть маску, изменить голос, движения, походку и т. д.)</i> Игра «Создай образ сказочного героя». Дети приветствуют друг друга от имени любого, придуманного ими</p> | <p>Атрибуты к игре</p> <p>Атрибуты к игре (маски, театральные костюмы, предметы помощники)</p> |
| | <p>сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос. (К, г, И) работа в азбуке-тетради «Угадай, сказочного героя». Рассматривание иллюстрации в азбуке-тетради. Герои в костюмах сказочных персонажей, нужно определить их и обвести карандашом того, кто нравится. Предложить определить героя, имя которого зашифровано. Предложить нарисовать своего любимого сказочного героя. (К, г) Игра «что меня окружает?» – где мы были, мы не скажем, а что видели, покажем. Водящий, которого выбирают дети, уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с педагогом договариваются, кого или что они будут изображать. Затем входит водящий и говорит: «Расскажите, где вы были, что вы делали?» Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем» (если они договорились изображать действие) или «Кого видели, покажем» (если они изображают животное) т. д. (р) В процессе игры педагог помогает детям найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать. (К, г, И) Воспитанники делают вывод, что изобразить кого-то или что-то нам помогали жесты – определенные движения и мимика – выражение лица. Артистам помогают жесты, мимика, гримм и театральные костюмы, движение тела и красивая эмоциональная речь – исполнять роли и создавать образы героев.</p> | <p>Азбукатетрадь, карандаши.</p> |
| <p>IV. Итог занятия.рефлексия. Конец занятия 26–30 мин</p> | <p>(И, р) Айсулу благодарит за интересную работу, рада что ее предметы-помощники помогли детям перевоплотиться и предлагает детям оценить свою работу на занятии, закрашивают маски карандашом: 1. Доволен своей работой – закрашивает радостную маску. 2. Испытывал затруднения – грустную маску.</p> | <p>Азбукатетрадь, карандаши.</p>  |


| | | | |
|--|--|---|---|
| Драма Тема: мини-спектакль (творческое задание) Куда ведут дороги? | | Школа/ДО: КГУ «Оркенская средняя школа» | |
| Дата:04.02.21 | | Ф.И.О. педагога:Жунусова С.М | |
| Предшкольный класс/группа: | | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: |
| Цель обучения | 0.2.1.4 Создавать образы живых существ и предметов через пластику тела, жесты и мимику. | | |
| Предполагаемый результат | Все воспитанники смогут: <ul style="list-style-type: none"> выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; понять правила движения на сцене; воспроизводить заданный образ. | | |
| | Большинство воспитанников смогут: <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно, используя выразительные средства, передавать образ героев. Некоторые воспитанники смогут: <ul style="list-style-type: none"> эмоционально, выразительно используя мимику, жесты и пластику тела, воспроизводить слова и фразы из сказки в процессе обыгрывания; воспроизводить слова и фразы из сказки в процессе обыгрывания. | | |
| Языковая цель | развитие навыков: <ul style="list-style-type: none"> объясняют правила поведения зрителей в театре; объясняют, кто такие зрители (публика). Полиязычие: ертегі – сказка – fairytaleбұқара – публика – public пьеса – play (театр.), piece (муз.) Основные термины и словосочетания: Театральный этюд, мини-спектакль, театральный билет, театральная программа. Вопросы для обсуждения: Как называют людей, которые смотрят спектакль? Что написано в театральных билетах и театральных программах? Что такое «артер»? Кто сочиняет пьесы для театральных спектаклей? | | |
| Предшествующие знания | Заучивание стихотворных текстов; обсуждение образов персонажей; подготовка средств театральной выразительности (декорации, костюмы). | | |
| План | | | |
| Планируемое время | Запланированная деятельность | | ресурсы |
| I. Создание положительного эмоционального настроения 0–1 мин | (К) Педагог создает благоприятную атмосферу для работы на занятии. | | Музыкальное сопровождение «Детство» А. Енсепов |
| II. актуализация жизненного опыта. Целеполагание 2–5 мин | (К) работа в азбуке-тетради. рассматривание иллюстрации. Определить, что изображено (театр). По каким признакам узнали? (зритель, сцена, кулисы и т.д.) (К) Проблемная ситуация: Куаньш в затруднении, предлагает определить «Куда ведут дороги?». Воспитанники определяют, что сегодня они пойдут в театр. Кто из вас был в театре? Вам там понравилось? (Ответы детей.) (К) Обобщение: люди, которые приходят смотреть представление в театре, – это публика. Сегодня публикой будем мы с вами. Приглашает детей войти в зал. Все подходят к тумбе с надписью «касса». | | Азбукатетрадь Просмотр фрагмента «Пока занавес закрыт» http:// viyoutube.com/video/ Тумба с окошком и надписью «касса», «театральные билеты». |
| Середина занятия III. работа по теме занятия 6–25 мин | Театр открывается, все готово к началу представления. Билеты продаются в кассе за вежливое слово. (К) Обсудить правила, которые должны соблюдать зрители (публика) во время театрализованного представления. (К) мини-исследование: воспитанники рассматривают театральные билеты, на которых написано название и адрес театра, дата (день, месяц и год) и время начала представления, название спектакля, обозначены ряд и места, на которых мы должны сидеть. (р) чтобы узнать, кто будет исполнять роли, кто придумал и поставил спектакль, нужно купить театральную программу. Дети покупают программки за вежливые слова. (К) мини-исследование: воспитанники открывают и рассматривают программу. | | Музыкальное сопровождение Аггау - Наурызкөктем (music.nur.kz). mp3 Театральные билеты (на каждого ребенка). Театральные программы на каждого ребенка. |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>(К, И) Умозаключение: в программе напечатано все, что нам интересно знать о представлении, – какие актеры играют, кто сочинил пьесу и как она называется.</p> <p>(К, И) артикуляционная и дыхательная гимнастика. Сядем на пригорке да расскажем чистоговорку, используя «Кубик настроения».</p> <p>Чу-чу-чу – в спектакле играть хочу.</p> <p>Сы-сы-сы – на сцене постановка пьесы.</p> <p>Ка-ка-ка – на сцене началась игра.</p> <p>Педагог следит за правильным и четким произношением.</p> <p>Работа над дикцией: «Повтори скороговорку».</p> <p>Топали да топали, Дотопали до тополя, До тополя дотопали, Да ноги-то оттопали.</p> <p>Педагог обращает внимание на четкую дикцию.</p> <p>(р, К)Обобщение:пьеса – это сочинение, написанное для представления в театре, то есть ее можно прочитать. А спектакль можно посмотреть – это зрелище, которое представляют актеры, или, как их еще называют, артисты. Запомнили? А теперь мы с вами пройдем в зрительный зал. Места, которые расположены ближе к сцене, называются партером, что в переводе с французского означает «на земле». У нас билеты в партер. Занимайте свои места. Спектакль начинается!</p> <p>(К, г, И) Театрализованное представление казахской сказки «Спор животных»</p> <p>Формирование творческой активности в процессе исполнения ролей: актеры, зрители.</p> <p>Взрослые помогают реагировать маленьким зрителям на выразительность передачи образа актерами, их мимику, жесты и т.д. (аплодисменты, «браво»).</p> | <p>Зеркала на каждого ребенка «Кубик настроения»</p> <p>Декорации: костюмы для персонажей (использовать как домашнее задание для совместного творчества родителей и детей).</p> <p>Музыкальное сопровождение.</p> <p>Музыкальное сопровождение.</p> |
| | <p>(К, г) Игровое упражнение «Хорошо – плохо». Предложить детям ответить на вопрос: Спорить – это хорошо или плохо?</p> <p>Плохо: можно расстроиться, потерять друзей.</p> <p>Хорошо: найдешь правду.</p> <p>Подвести детей к выводу о том, что в споре рождается истина, но спорить нужно по делу.</p> <p>(И, г) минутка шалости: «мартышки» (Дети выполняют движения в соответствии с текстом).</p> <p>Мы – веселые мартышки, мы играем громко слишком, Мы в ладоши хлопаем, мы ногами топаем, Надуваем щечки, скачем на носочках. И друг другу даже языки покажем. Дружно прыгнем к потолку, оттопырим ушки, Ногу поднесем ко рту, хвостик на макушку.</p> <p>(И, г) рассуждалки: «Какая польза от...?» Дети перечисляют, какую пользу человеку приносят животные из сказки «Спор животных».</p> <p>(К) Проблемная ситуация:А вам понравилось представление в нашем театре? Хороший у нас театр? Жаль только, что у него нет названия и эмблемы.</p> <p>(К) работа в азбуке-тетради.</p> <p>Рассматривание билетов.</p> <p>Педагог обращает внимание на то, что у каждого театра свои билеты. Театры отличаются друг от друга – есть кукольные, детские, оперы и балета и многие другие.</p> <p>На каждом билете есть эмблема, воспитанники рассматривают.</p> <p>(р) Эмблема – это символ театра.</p> <p>Педагог объясняет символику эмблем.</p> | <p>адрес http://iplayer.fm/song/4399937/Ulytau-Adaj/</p> <p>Различные виды билетов. Азбукатетрадь, карандаши, музыкальный фон.</p> |
| | <p>(И) Творческое задание. Айсулу предлагает придумать название театра и его эмблему на билете. (индивидуальное сопровождение)</p> <p>(г, И) работа в азбуке-тетради. Предлагает найти фрагмент сюжета из казахской народной сказки «Екілақ».</p> <p>Раскрась. Оцени поступок героев.</p> | <p>Приложение №5</p> <p>Содержание казахской народной сказки «Екілақ».</p> |
| <p>IV. Итог занятия.рефлексия. Конец занятия 26 – 30 минут</p> | <p>(И, р) Айсулу и Куаныш предлагают детям оценить работу на занятии, закрасить маски (радостную, грустную) карандашом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доволен своей работой – закрашивает радостную маску. 2. Испытывал затруднения – грустную маску. | <p>Азбукатетрадь, карандаши.</p>  |

раздел 3. Коммуникативно-речевые и игровые навыки

№10


| | | | |
|---|---|---|---------------------------|
| Драма Тема: Играя, говори! что дарит Золотая колыбель? | | Школа/ДО: КГУ «Оркенская средняя школа» | |
| Дата:15.02.21 | | Ф.И.О. педагога:Жунусова С.М. | |
| Предшкольный класс/группа: | | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: |
| Цель обучения | | 0.3.1.1 Участвовать в сюжетно-ролевых играх. | |
| Предполагаемый результат | <p>Все воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> отражать отношения и взаимодействие взрослых друг с другом, опираясь на ранее полученные знания. <p>Большинство воспитанников смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> планировать элементарные игры и самостоятельно подбирать основное игровое оборудование. <p>Некоторые воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> творчески воспроизвести в игре быт семьи и общественно-полезный труд взрослых, отражая традиции и обычаи народов. | | |
| Языковая цель | <p>развитие навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> вести диалог в соответствии с сюжетом; уметь договариваться о развитии параллельного сюжета; передавать образ посредством лексики. Полиязычие: ойын – игра – play, gameдастарқан – дастархан – dastarkhan супермаркет – supermarket <p>Основные термины и словосочетания: Сюжетно-ролевые игры, селение, предметы быта, юрта, изба, гостеприимство.</p> <p>Вопросы для обсуждения: Как называется жилище казахского и русского народов? Какие предметы быта необходимы жителям селения? Расскажи о гостеприимстве казахского и русского народа.</p> | | |
| Предшествующие знания | Формирование социального опыта детей средствами игровой деятельности, умение самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. | | |
| План | | | |
| Планируемое время | Запланированная деятельность | ресурсы | |
| I. Создание положительного эмоционального настроения. 0–1 мин | (К) Педагог создает благоприятную атмосферу для работы на занятии, предлагает воспитанникам поприветствовать Айсулу и Куаныша: «Қайырлыған! Қайырлықұн! Күліпшықтыкүнбүгін!» В класс вбегает «Золотой человек», который сообщает, что в соседнем ауле проходит большой той. | Музыкальное сопровождение «Детство» А. Енсепов Изображение аула на слайде | |
| II. актуализация жизненного опыта. Целеполагание. 2–5 мин | Айсулу предлагает отправиться в аул на той. По пути находят «картинки-загадки», на которых изображены предметы быта двух национальных культур – русской и казахской. (И, г) мини-исследование: рассматривают и рассказывают, что это за предмет, к какой национальной культуре он относится и где применяется. (И, г) Педагог нацеливает детей: дети рассматривают карточки, проходят в то жилище, к культуре какого народа принадлежит этот предмет, наряжаются в национальные костюмы, готовятся к встрече гостей. (К) Воспитанники предполагают, о чем пойдет речь на занятии. Определяют тему исследования и цель. | http://api.ning.com/files/xq*nkazakh66.jpg http://ic.pics.livejournal.com/original.jpg Юрта, изба. Предметы быта (домбра, сундук, корпе, бесик, посуда, орнамент, самовар, рушник, скамья, горшок, шкатулка). Казахская и русская национальная одежда, предметы быта. | |
| Середина занятия III. работа по теме занятия 6–25 мин | (К, И) артикуляционная и дыхательная гимнастика. Сядем на пригорке да расскажем чистоговорку, Ри-ри-ри – играя, говори. Ан-ан-ан – накрываем дастархан. Же-же-же – нас встречает Эже. Используя «Кубик настроения», педагог следит за правильным и четким произношением. (К, г) Интерактивная игра «Орамал». Дети в кругу, пока звучит музыка, передают из рук в руки платок (орамал), как только музыка стихает, ребенок, у которого в руках остался платок, показывает образы (эже – платком покрывает голову, ата – платок превращается в палочку, ребенок одной рукой берет за спину; эке – платок превращается в усы, апке – платок вместо зеркала и т. д.). (г, И) работа в азбуке-тетради «Обустрой свое жилье». Закрепление знаний об особенностях быта народов. Определить, какие предметы быта необходимы для казахского, какие для русского народа. (г, И) Сюжетно-ролевая игра «Үй». Дети радушно встречают дорогих гостей, усаживают на почетное место, угощают лучшим, что находится в юрте. Рассказывают, кто в доме у них главный, кто ведет домашнее хозяйство, чем помогают дети. | Зеркала на каждого ребенка «Кубик настроения». Музыкальное сопровождение http://iplayer.fm/song/4399937/Ulytau_-_Adaj/ Атрибуты к игре: платок. Азбука-тетрадь Музыкальное сопровождение http://iplayer.fm/song/4399937/Ulytau_-_Adaj/ (тихим фоном) | |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>(г, И) «Толстые и тонкие вопросы», прием критического мышления.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сәлеметсізбе! – К вам можно в гости? – А куда мне можно пройти?– Почему вы меня посадили сюда? – Как ведете свое хозяйство? – А чем занимаются ваши дети?– А кто живет с вами по соседству? – Саубольңыз! <p>Дети объясняют, что по соседству живет семья русских. Айсулу и Куаныш прощаются, благодарят за гостеприимство казахскую семью и проходят в гости к русским, которые живут в избе.</p> <p>(г, И) Игровое упражнение «Диалог гостя» по аналогии в юрте.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Здравствуйте, люди добрые! – Разрешите войти? – Дайте водицы напиться, уста-ли мы в пути. – Чем добрые люди занимаетесь? – Может вам помочь? – Ну, будьте здоровы. – Слышали мы, что в вашем ауле той намечается, хотим и туда успеть. <p>(К) Просмотр видеоролика.реклама «Открытие супермаркета» Жители селения принимают решение отправить своих детей в супермаркет за продуктами для праздничного дастархана.</p> | <p>Музыкальное сопровождение: http://iplayer.fm/song/4399937/Ulytau_-_Adaj/ (тихим фоном)</p> <p>Интерактивнаядос-ка, видеоролик. Рупор Азбука-тетрадь, карандаши, музыкальный фон http://iplayer.fm/song/4399937/Ulytau_-_Adaj/ Музыкальное сопровождение http://iplayer.fm/Ulytau_-_Adaj/</p> |
| | <p>(г, И) Проблема: для того чтобы супермаркет открылся, необходимо сделать громкое объявление. Дети придумывают слоганы и озвучивают их.</p> <p>(г, И) Сюжетно-ролевая игра «Дүкен», один из детей берет роль продавца. – Сәлеметсізбе!</p> <ul style="list-style-type: none"> – У нас в продаже имеется са-мая свежая выпечка! (бауырсаки, блины, булочки) – Самые сладкие и вкусные фрукты и овощи! – Что желаете? – А что за торжество у вас про-ходит? <p>(г, И) Дети совершают покупки, рассчитываются с продавцом, приглашают его в гости на праздничный той, сообщают о скором приезде.</p> <p>(г, И) работа в азбуке-тетради. Игровое упражнение «Накрываем дастархан». Дети определяют, какие продукты, угощения необходимы для праздничного дастархана. Задание: соединить блюда казахской кухни с дастарханом синим карандашом, русской – красным.</p> <p>(К) Сюрпризный момент «Поздравление эже», которая приглашает всех на открытие «Дорбы».Эже приглашает всех отведать гостинцы.</p> | <p>Атрибуты к игре Азбука-тетрадь, карандаши, музыкальный фон http://iplayer.fm/song/4399937/Ulytau_-_Adaj/</p> <p>Дорба с подарками и сладостями. Музыкальное сопровождение http://iplayer.fm/Ulytau_-_Adaj/</p> |
| <p>IV. Итог занятия.рефлексия. Конец занятия 26–30 мин</p> | <p>(И, р) работа в азбуке-тетради.Айсулу и Куаныш предлагают детям оценить свою работу на занятии, закрасить маски (радостную, грустную) карандашом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доволен своей работой – закрашивает радостную маску. 2. Испытывал затруднения – грустную маску. | <p>Азбука-тетрадь, карандаши</p>  |

раздел 3. Коммуникативно-речевые и игровые навыки


№10

| | | | |
|---|---|---|---|
| Драма Тема: Играя, говори! что дарит Золотая колыбель? | | Школа/ДО: КГУ «Оркенская средняя школа» | |
| Дата:15.02.21 | | Ф.И.О. педагога: Жунусова С.М. | |
| Предшкольный класс/группа: | | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: |
| Цель обучения | 0.3.1.1 Участвовать в сюжетно-ролевых играх. | | |
| Предполагаемый результат | <p>Все воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> отражать отношения и взаимодействие взрослых друг с другом, опираясь на ранее полученные знания. <p>Большинство воспитанников смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> планировать элементарные игры и самостоятельно подбирать основное игровое оборудование. <p>Некоторые воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> творчески воспроизвести в игре быт семьи и общественно-полезный труд взрослых, отражая традиции и обычаи народов. | | |
| Языковая цель | <p>развитие навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> вести диалог в соответствии с сюжетом; уметь договариваться о развитии параллельного сюжета; передавать образ посредством лексики. <p>Полиязычие: ойын – игра – play, gameдастарқан – дастархан – dastarkhan супермаркет – supermarket</p> <p>Основные термины и словосочетания: Сюжетно-ролевые игры, селение, предметы быта, юрта, изба, гостеприимство.</p> <p>Вопросы для обсуждения: Как называется жилище казахского и русского народов? Какие предметы быта необходимы жителям селения? Расскажи о гостеприимстве казахского и русского народа.</p> | | |
| Предшествующие знания | Формирование социального опыта детей средствами игровой деятельности, умение самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. | | |
| План | | | |
| Планируемое время | Запланированная деятельность | | ресурсы |
| I. Создание положительного эмоционального настроения. 0–1 мин | (К) Педагог создает благоприятную атмосферу для работы на занятии, предлагает воспитанникам поприветствовать Айсулу и Куаныша: «Қайырлытаң! Қайырлықұн! Күліпшықтыкүнбүгін!» В класс вбегает «Золотой человек», который сообщает, что в соседнем ауле проходит большой той. | | Музыкальное сопровождение «Детство» А. Енсепов Изображение аула на слайде |
| II. актуализация жизненного опыта. Целеполагание. 2–5 мин | <p>Айсулу предлагает отправиться в аул на той. По пути находят «картинки-загадки», на которых изображены предметы быта двух национальных культур – русской и казахской.</p> <p>(И, г) мини-исследование: рассматривают и рассказывают, что это за предмет, к какой национальной культуре он относится и где применяется.</p> <p>(И, г) Педагог нацеливает детей: дети рассматривают карточки, проходят в то жилище, к культуре какого народа принадлежит этот предмет, наряжаются в национальные костюмы, готовятся к встрече гостей.</p> <p>(К) Воспитанники предполагают, о чем пойдет речь на занятии. Определяют тему исследования и цель.</p> | | <p>http://api.ning.com/files/xq*nkazakh66.jpg http://ic.pics.livejournal.com/original.jpg Юрта, изба. Предметы быта (домбра, сундук, корпе, бесик, посуда, орнамент, самовар, рушник, скамья, горшок, шкатулка). Казахская и русская национальная одежда, предметы быта.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Середина занятия III. работа по теме занятия 6–25 мин</p> | <p>(К, И) артикуляционная и дыхательная гимнастика. Сядем на пригорке да расскажем чистоговорку, Ри-ри-ри – играя, говори. Ан-ан-ан – накрываем дастархан. Же-же-же – нас встречает Эже. Используя «Кубик настроения», педагог следит за правильным и четким произношением.</p> <p>(К, г) Интерактивная игра «Орамал». Дети в кругу, пока звучит музыка, передают из рук в руки платок (орамал), как только музыка стихает, ребенок, у которого в руках остался платок, показывает образы (эже – платком покрывает голову, ата – платок превращается в палочку, ребенок одной рукой берет за спину; эке – платок превращается в усы, апке – платок вместо зеркала и т. д.).</p> <p>(г, И) работа в азбуке-тетради «Обустрой свое жилье». Закрепление знаний об особенностях быта народов. Определить, какие предметы быта необходимы для казахского, какие для русского народа.</p> <p>(г, И) Сюжетно-ролевая игра «Уй». Дети радушно встречают дорогих гостей, усаживают на почетное место, угощают лучшим, что находится в юрте. Рассказывают, кто в доме у них главный, кто ведет домашнее хозяйство, чем помогают дети.</p> | <p>Зеркала на каждого ребенка «Кубик настроения».</p> <p>Музыкальное сопровождение http://iplayer.fm/song/4399937/Ulytau_-_Adaj/ Атрибуты к игре: платок. Азбука-тетрадь Музыкальное сопровождение http://iplayer.fm/song/4399937/Ulytau_-_Adaj/ (тихим фоном)</p> |
| | <p>(г, И) «Толстые и тонкие вопросы», прием критического мышления.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сәлеметсізбе! – К вам можно в гости? – А куда мне можно пройти?– Почему вы меня посадили сюда? – Как ведете свое хозяйство? – А чем занимаются ваши дети?– А кто живет с вами по соседству? – Саубольңыз! <p>Дети объясняют, что по соседству живет семья русских. Айсулу и Куаныш прощаются, благодарят за гостеприимство казахскую семью и проходят в гости к русским, которые живут в избе.</p> <p>(г, И) Игровое упражнение «Диалог гостя» по аналогии в юрте.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Здравствуйте, люди добрые! – Разрешите войти? – Дайте водицы напиться, уста-ли мы в пути. – Чем добрые люди занимаетесь? – Может вам помочь? – Ну, будьте здоровы. – Слышали мы, что в вашем ауле той намечается, хотим и туда успеть. <p>(К) Просмотр видеоролика.реклама «Открытие супермаркета» Жители селения принимают решение отправить своих детей в супермаркет за продуктами для праздничного дастархана.</p> | <p>Музыкальное сопровождение: http://iplayer.fm/song/4399937/Ulytau_-_Adaj/ (тихим фоном)</p> <p>Интерактивнаядоска, видеоролик. Рупор</p> <p>Азбука-тетрадь, карандаши, музыкальный фон http://iplayer.fm/song/4399937/Ulytau_-_Adaj/ Музыкальное сопровождение http://iplayer.fm/Ulytau_-_Adaj/</p> |
| | <p>(г, И) Проблема: для того чтобы супермаркет открылся, необходимо сделать громкое объявление.</p> <p>Дети придумывают слоганы и озвучивают их.</p> <p>(г, И) Сюжетно-ролевая игра «Дүкен», один из детей берет роль продавца. – Сәлеметсізбе!</p> <ul style="list-style-type: none"> – У нас в продаже имеется са-мая свежая выпечка! (бауырсаки, блины, булочки) – Самые сладкие и вкусные фрукты и овощи! – Что желаете? – А что за торжество у вас про-ходит? <p>(г, И) Дети совершают покупки, рассчитываются с продавцом, приглашают его в гости на праздничный той, сообщают о скором приезде.</p> <p>(г, И) работа в азбуке-тетради. Игровое упражнение «Накрываем дастархан». Дети определяют, какие продукты, угощения необходимы для праздничного дастархана.</p> <p>Задание: соединить блюда казахской кухни с дастарханом синим карандашом, русской – красным.</p> <p>(К) Сюрпризный момент «Поздравление эже», которая приглашает всех на открытие «Дорбы».Эже приглашает всех отведать гостинцы.</p> | <p>Атрибуты к игре Азбука-тетрадь, карандаши, музыкальный фон http://iplayer.fm/song/4399937/Ulytau_-_Adaj/ Дорба с подарками и сладостями. Музыкальное сопровождение http://iplayer.fm/Ulytau_-_Adaj/</p> |
| <p>IV. Итог занятия.рефлексия. Конец занятия 26–30 мин</p> | <p>(И, р) работа в азбуке-тетради.Айсулу и Куаныш предлагают детям оценить свою работу на занятии, закрасить маски (радостную, грустную) карандашом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доволен своей работой – закрашивает радостную маску. 2. Испытывал затруднения – грустную маску. | <p>Азбука-тетрадь, карандаши</p>  |


| | | | |
|--|--|---|---|
| Драма Тема: маленький оратор | | Школа/ДО: КГУ «Оркенская средняя школа» | |
| Дата: 25.02.21 | | Ф.И.О. педагога: Жунусова С.М. | |
| Предшкольный класс/группа: | | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: |
| Цель обучения | 0.3.1.2 Выразить свою мысль в кругу сверстников, прислушиваться к мнению других. | | |
| Предполагаемый результат | <p>Все воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> описывать характерные особенности своих друзей, прислушиваться к их мнению; слышать их мнение, отстаивать свою позицию. <p>Большинство воспитанников смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> подобрать характерные особенности к героям сказки, самостоятельно составить кластер; самостоятельно составить кластер. <p>Некоторые воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> проявить ораторские способности при доказательстве своих убеждений. | | |
| Языковая цель | <p>развитие навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> объяснить, как нужно правильно и красиво говорить; давать полные, развернутые ответы, используя полученную информацию на занятии; делать умозаключения посредством причинноследственных связей. <p>Полиязычие: шешен – оратор – speakerсөйлеу – речь – speechсөз – слово – word</p> | | |
| | <p>Основные термины и словосочетания: Ораторское искусство, четкая речь, мысли, проговаривание слов.</p> <p>Вопросы для обсуждения: Кто такой «оратор»? Какая речь называется правильной, четкой? Назови правила «Ораторского искусства». Как нужно выражать свои мысли?</p> | | |
| Предшествующие знания | Формирование умения самостоятельно отстаивать свои убеждения в процессе общения со взрослыми и сверстниками. Использовать во время общения выразительные средства. | | |
| План | | | |
| Планируемое время | Запланированная деятельность | | ресурсы |
| I. Создание положительного эмоционального настроения 0–1 мин | <p>(К) Педагог создает благоприятную атмосферу для работы на занятии, предлагает воспитанникам приветствовать Айсулу и Куаныша: Қайырлытаң! Қайырлықун! Бәріміз тату болайық! Бәріміздосболайық!</p> <p>(К) Проблема: Куаныш и Айсулу поспорили о том, чего больше в сказках – добра или зла и чем обычно они заканчиваются.</p> | | Музыкальное сопровождение «Детство» А. Енсепов |
| II. актуализация жизненного опыта. Целеполагание 2–5 мин | <p>(К, г) «Калейдоскоп загадок» Лечит маленьких детей, Лечит птичек и зверей, Сквозь очки свои глядит Добрый доктор... (Айболит) Этот сказочный герой С хвостиком, усапый, В шляпе у него перо, Сам весь полосатый, Ходит он на двух ногах, В ярко-красных сапогах. (Кот в сапогах) Оказалась девочка В чашечке цветка И была та девочка (Дюймовочка) Умозаключение: каждый сказочный герой имеет свой характер, он может быть положительным и отрицательным, иметь свой тембр голоса и т.д.</p> | | Загадки необходимо подобрать по уровню воспитанников. Картотека загадок. |
| Середина занятия III. работа по теме занятия 6–25 мин | <p>(К, И) артикуляционная и дыхательная гимнастика. Сядем на пригорке да расскажем чистоговорку, используя «Кубик настроения». Ра-ра-ра – школа маленького оратора. Ли-ли-ли – оратора слушали и понимали. Ри-ри-ри – слова четко говори. Педагог следит за правильным и четким произношением. работа в азбуке-тетради. Рассмотреть сказочных героев, обсудить их характерные черты, привести примеры из знакомых сказок (обращение к опыту детей)</p> | | Зеркала на каждого ребенка «Кубик настроения». Азбука-тетрадь, карандаши, музыкальный фон. |


| | | |
|--|--|---|
| | <p>(г) Составление кластера. Деление группы на подгруппы: первая команда под руководством Айсулу, вторая – Куаныша: детям предлагается составить кластер по сказке «Шигайбай и Алдаркосе», первая группа описывает положительные качества Алдаркосе, вторая отрицательные качества Шигайбая. Команды определяют одного оратора, который даст характеристику герою, выйдя к трибуне, как оратор. (И) Конкурс «маленький оратор». Ориентировать детей, на то, что оратор – это особенный человек, владеющий искусством говорить. (К, г) Обсуждение, с какими трудностями встретились ораторы, как их избежать. (К, г) Выработка правил ораторского искусства: – четкая, выразительная речь, – эмоционально окрашенная речь... (К) Умозаключение: выразить свою мысль нужно четко, понятно для других. (К, И) Знакомство с пословицей «Слово не воробей, вылетит, не поймаешь». (И) работа над дикцией «Повтори скороговорку». Повторяется всеми детьми. Сначала быстро, потом медленно. Қапыдайтқапты, Қаттықапты, Қаттықатты.</p> | <p>Трибуна музыкальный фон: http://iplayer.fm/artist/1180182-A_Ensepov/</p> <p>Трибуна, мантия.</p> |
| | <p>Почему скороговорки трудно повторять быстро? Дети предполагают, что часто повторяются одинаковые звуки. (И) Скороговорка повторяется всеми детьми. Сначала быстро, потом медленно. (г, И) минутка шалости «Эхо», дети идут в колонне по одному. Педагог произносит какую-либо фразу, а дети, как эхо, повторяют последнее слово. Например: «Кукареку» – дети отвечают протяжно: «Ку-ку»... К Айсулу расстроена, потеряла Куаныша, просит детей помочь его найти. (г, И) Игровое упражнение «радио», активизировать интонационно-выразительную речь. Педагог говорит: Внимание! Внимание! Разыскивается ребенок! Известно, что он не девочка, очень любит сладкое и играть в конструктор, описывает, во что был одет мальчик, игроки отгадывают, кто разыскивается. Первый, кто отгадывает имя ребенка, сам загадывает любого товарища, четко, выразительно, описывая его характерные особенности. (г, И) Игровое упражнение «алло! алло!», отработать правила речевого поведения во время телефонного разговора, используя выразительность речи. Куаныш рассказывает детям, что его друг Ер-Тостик пропустил несколько занятий по болезни. Проблема: перед воспитанниками ставится следующая коммуникативная задача: поприветствовать</p> | <p>Рупор Сотовый телефон Кукла Ер-Тостик</p> |
| | <p>Ер-Тостика, выразить свое отношение к нему, используя интонационно-выразительную речь. (р) Педагог следит за правильностью речи, за четким проговариванием слов. работа в азбуке-тетради: рассмотреть слова, читающий ребенок их воспроизводит, обсуждают. (К, г) Игровое упражнение «Сказка по кругу» Развитие творческого воображения через сочинение новой сказки, используя слова-помощники. Дети выбирают основную тему (героев) своей сказки. Затем они садятся в круг и по очереди, держа в руках «волшебную палочку», сочиняют истории. Первый ребенок начинает ее, говоря первое предложение, второй продолжает и т. д. (р) Педагог следит за тем, чтобы дети выражали свою индивидуальность, четко высказывали свои мысли, спокойно слушали собеседника.</p> | <p>Волшебная палочка.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| IV. Итог занятия.рефлексия. Конец занятия 26–30 мин | (И, р) работа в азбуке-тетради. Айсулу и Куаныш предлагают детям оценить свою работу на занятии, закрасить маски (радостную, грустную) карандашом: 1. Доволен своей работой – закрашивает радостную маску. 2. Испытывал затруднения – грустную маску. | Азбукатетрадь, карандаши  |
|--|--|--|

№12

| | | | |
|---|--|---|----------------------------------|
| Драма Тема: Живые куклы | | Школа/ДО: КГУ «Оркенская средняя школа» | |
| Дата: 05.03.21 | | Ф.И.О. педагога: Жунусова С.М. | |
| Предшкольный класс/группа: | | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: |
| Цель обучения | 0.3.1.3 Переносить знакомые действия с предметами/игрушками на новые игровые ситуации. | | |
| Предполагаемый результат | Все воспитанники смогут: <ul style="list-style-type: none"> различать виды театра; разыгрывать небольшой этюд. Большинство воспитанников смогут: <ul style="list-style-type: none"> переносить образ героя на куклу; планировать элементарные игры; самостоятельно подбирать основное игровое оборудование. Некоторые воспитанники смогут: <ul style="list-style-type: none"> манипулировать театральными игрушками по предложенному сюжету. | | |
| Языковая цель | развитие навыков: <ul style="list-style-type: none"> объяснить, какие бывают театральные куклы; объяснить некоторые правила работы с куклами; передавать образ героя через работу с куклой. Полиязычие: куыршақойнатушыэртiс – кукловод – puppeteer Основные термины и словосочетания: Этюд, кукловод. Вопросы для обсуждения: Это кукла бибобо, потому что.... Характер у куклы добрый, так как.... Что делает режиссер? Что происходит, пока занавес закрыт? | | |
| Предшествующие знания | Формирование социального опыта детей средствами игровой деятельности, умение самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. | | |
| План | | | |
| Планируемое время | Запланированная деятельность | ресурсы | |
| I. Создание положительного эмоционального настроения 0–1 мин | (К) Педагог создает благоприятную атмосферу для работы на занятии, предлагает воспитанникам приветствовать Айсулу и Куаныша: Қайырлытан! Келбалалар, күлейік! Күліпөмірсүрейік! Айсулу и Куаныш, пришли сегодня не с пустыми руками, а с волшебной дорбой. Предлагают детям совершить путешествие в сказочную легенду, где происходят чудеса и превращения. Где оживают куклы и начинают говорить звери? Вы догадались, что это за страна? | Музыкальное сопровождение «Детство» А. Енсепов | |
| II. актуализация жизненного опыта. Целеполагание 2–5 мин | (К) Воспитанники предполагают, о чем пойдет речь на занятии. Определяют тему исследования и цель. | Волшебная дорба с куклами из разных видов театра. | |
| Середина занятия III. работа по теме занятия 6–25 мин | (К, И) работа в азбуке-тетради: игровой момент, отгадывание загадок «Волшебной тропинки». Каждый герой «предлагает» загадку по театральной теме. Чтобы попасть в легенду, нужно отгадать загадки и только после верного ответа делать следующий шаг. 1. Здание, где актеры играют спектакль, называется ... (театр) 2. В театре зрителей собрал удобный ... (зрительный зал) 3. Чтобы сказка зрителям была видна, для этого очень ... (сцена) нужна. 4. Ткань похожа на навес, прячет сцену ... (занавес) | Азбука-тетрадь, карандаши. Музыкальное сопровождение: А.Енсепов Степ http:// iplayer.fm/ song/ /A._ Ensepov_- _ Step/ | |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>5. Почти как занавес она, работа кукловодов из-за нее видна ... (ширма). 6. Кто оживляет куклу, тот настоящий ... (кукловод).</p> <p>7. Сказка, которую смотрят в театре, называется ... (спектаклем).</p> <p>8. Чтоб спектакль заслужил оваации, для оформления нужны ... (декорации).</p> <p>9. Ведет с актерами он спор, спектакль ставит ... (режиссер)</p> <p>Успешность детей – добро пожаловать в легенду!</p> <p>(К) Игра «Волшебная дорба». Демонстрация кукол: –определение их характерных особенностей, настроения (добрый, злой), тембровой окраски голоса по внешнему виду куклы. Предлагает детям определить: мужской или женский образ представляет кукла. Деление на две подгруппы: одна группа актеров (кукловоды) озвучивает, оживляет и демонстрирует куклы. Вторая – (зрители) называют куклу, определяют ее характер.</p> <p>(К) Умозаключение: с помощью куклы можно передать характер как положительного, так и отрицательного героя (Жалмауызкемпір) (К, г, И) минутка шалости «Оживи воздушный шар». Дети под руководством педагога расписывают шар маркерами или гуашевыми красками. Для его оживления можно использовать и дополнительные детали. Например, косички из шерстяных ниток и яркие бантики могут превратить шарик в девочку, а хвост и плавники из полиэтилена – в золотую рыбку. Педагог предлагает обыграть полученный персонаж.</p> <p>(К, И) артикуляционная и дыхательная гимнастика. Сядем на пригорке да расскажем чистоговорку, используя «Кубик настроения».</p> <p>Вод-вод-вод – перед вами кукловод. Ви-ви-ви – куклы в сказке оживи. Ши-ши-ши – похлопаем от души. Педагог следит за правильным и четким произношением.</p> <p>Предлагает повторить скороговорки. Сначала быстро, потом медленно. Шесть мышат в камышах шуршат. Бык, бык-тупо-губ, у быка губа тупа.</p> <p>(г) Творческая работа – этюд «Сказка на новый лад». Дети делятся на группы, каждая группа работает с определенными атрибутами: перчаточная кукла, ростовая кукла, марионеточная кукла и др. Детям предлагается из имеющегося реквизита придумать и показать сказочный сюжет на новый лад. Н-р: Бауырсак, прикатился в современный город; Жалмауызкемпір стала доброй, а Алдаркосе решил спасти весь мир от злого айдахара и др.</p> <p>(К, г, И) Подготовка и показ сказки на новый лад «Путешествие бауырсака»</p> | <p>Маршрутный лист, стикеры. Волшебная дорба Ширма Воздушные шары, маркеры, гуашь, нитки, ленты, платок и т.д.</p> <p>Зеркала на каждого ребенка</p> <p>«Кубик настроения»</p> <p>Театральные куклы разных видов, атрибуты к спектаклю.</p> <p>Творческую работу организовать с помощью родителей.</p> <p>Музыкальное сопровождение: http:// iplayer.fm/song/A_Ensepov_-_Step/</p> |
| <p>IV. Итог занятия.рефлексия. Конец занятия 26–30 мин</p> | <p>(И, р) Айсулу и Куаныш благодарят детей за интересное путешествие, предлагают оценить работу на занятии, закрасить маски (радостную, грустную) карандашом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доволен своей работой – закрашивает радостную маску. 2. Испытывал затруднения – грустную маску. | <p>Азбукатетрадь, карандаши.</p>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Драма Тема: По страницам сказок... что для меня вкусно и полезно? | | Школа/ДО: КГУ «Оркенская средняя школа» | |
| Дата: 18.03.21 | | Ф.И.О. педагога: Жунусова С.М. | |
| Предшкольный класс/группа: | | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: |
| Цель обучения | 0.3.1.4 Вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. | | |
| Предполагаемый результат | <p>Все воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников, придерживаться в процессе игры драматизации намеченного замысла, оставляя место для творческой импровизации. <p>Большинство воспитанников смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать средства художественной выразительности для передачи образа героя. <p>Некоторые воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно отбирать, придумывать разнообразные сюжеты; согласовывать свои действия с действиями партнеров; соблюдать в игре ролевые взаимодействия и взаимоотношения; развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. | | |
| Языковая цель | <p>развитие навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> развитие монологической и диалогической речи; совершенствование умения связно и выразительно пересказывать текст. <p>Полиязычие: батыр – герой – heroizglik – добро – good, kindness</p> | | |
| | <p>ашу – зло – evil</p> <p>Основные термины и словосочетания: Игра – драматизация, атрибуты, ролевая гимнастика, волшебная дорба.</p> <p>Вопросы для обсуждения: Какие бывают сказки? Что понадобится актеру для драматизации сказок? Каким характером может быть наделен сказочный герой?</p> | | |
| Предшествующие знания | Понимание образного строя спектакля, умение оценивать игру актеров, используемые средства художественной выразительности (пластику, интонацию голоса). | | |
| План | | | |
| Планируемое время | Запланированная деятельность | | ресурсы |
| <p>I. Создание положительного эмоционального настроения</p> <p>0–1 мин</p> | <p>(К) Педагог создает благоприятную атмосферу для работы на занятии. (К, г, И) Куаныш предлагает воспитанникам приветствовать айсулу и всех детей, используя ролевую гимнастику. На экране появляется герой, необходимо от его имени поприветствовать детей, используя интонацию, мимику и жесты передать его характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> – шепотом; – быстро – со скоростью улитки; – как робот.  | | <p>Музыкальное сопровождение «Детство» А.Енсепов http://iplayer.fm/search/q/детство+a+енсепов/</p> <p>Доска</p> |
| <p>II. актуализация жизненного опыта. Целеполагание</p> <p>2–5 мин</p> | <p>(р) Эмоциональное оживление, взаимодействие друг с другом Проблема: злая Жалмауызкемпір хитростью и обманом похитила сказочных героев, необходимо их спасти.</p> | | сказочные герои просят о помощи. |

Середина занятия
III. работа по теме
занятия 6–25
мин

(г, И) работа в азбуке-тетради «Угадай сказочных героев», педагог нацеливает детей, предлагает отгадать загадки о сказочных героях. Дети фиксируют правильные ответы стикерами на игровом поле.



Определите, кто из героев грустный, добрый, злой, веселый; грустных героев обведите синим цветом, веселых – желтым, злых – черным, а добрых – зеленым



(К, И) артикуляционная и дыхательная гимнастика. Сядем на пригорке да расскажем чистоговорку, используя «Кубик настроения».

Ла-ла-ла – сказка в гости к нам пришла.

Ро-ро-ро – в сказках победит добро.

Ди-ди-ди – в царство сказки попади.

Педагог следит за правильным и четким произношением.

(И, г) Творческое задание «Собери сказку», расширить знания детей о сказках разных народов. Перепутала Жалмауызкемпір зверей из сказок.

Давайте поможем вернуть героев в свою сказку. (Лошадь, баран, кабан, корова, мышь... «Спор животных»; дед, собака, заяц, мышка, лиса, волк, медведь «Рукавичка» и др.) **Задание:** раскрасить, дорисовать: кого не хватает из героев сказок, стрелками указать из какой сказки герой.




Загадки по ссылке:
<http://pedkopilka.ru/>
Азбука-тетрадь,
карандаши,
стикеры.


«Кубик
настроения».

| | | |
|---|---|--|
| | <p>Физминутка</p>  <p>(г, И) работа в азбуке-тетради: Творческое задание «где моя сказка?», закрепить знания сказок, о сказочном герое – лисичкесестричке. Заколдовала Жалмауызкемпір лисичку. Поможем лисичке отыскать сказки, в которых она живет? «Жихарка»; «Лиса и волк»; «Лиса и козел»; «Лиса и медведь», «Колобок», «Лисичка со скалочкой», и т.д.</p> <p>(г, И) работа в азбуке-тетради. «Помоги айсулу». Айсулу расстроилась, Жалмауызкемпір заколдовала художника, который рисовал сказки и забыл дорисовать предметы, необходимые героям.</p> <p>(К) Обсуждение: что нужно дорисовать каждому герою?</p> <p>(г) Творческое задание: распределение ролей при помощи «Волшебная дорба», карточки с картинками по количеству детей. Каждый, не глядя, вытаскивает карточку из дорбы и делится по ролям по изображениям на карточке (герои сказки, зрители).</p> <p>(К, г) Игра-драматизация казахской сказки «Лиса и волк». Педагог обращает внимание детей на мужественность и женственность образов.</p> | <p>Азбука-тетрадь Работа со стикерами. Азбука-тетрадь, карандаши, гелевые ручки. Атрибуты к игре: шапочки лисы и волка. Музыкальное сопровождение http://xmusic. me// - выход лисы</p> |
| | <p>Айсулу достает из «волшебной дорбы» шапочки лисы и волка.</p>  <p>(р) Педагог обращает внимание: актеры ведут здоровый образ жизни, правильно питаются и занимаются спортом, поэтому они всегда выглядят красиво.</p> <p>(И) Умозаключение: Все люди должны вести ЗОЖ.</p> <p>(К) Овации! (подведение итогов). Нам понравились сказочные моменты, и поэтому для вас, бурные аплодисменты!</p> | <p>http://iplayer. fm/ - выход волка</p> <p>Театральные игрушки, маски и шапочки для героев.</p> |
| <p>IV. Итог занятия.рефлексия. Конец занятия 26–30 мин</p> | <p>(И, р) Айсулу и Куаныш предлагают детям оценить работу на занятии, закрасить маски (радостную, грустную) карандашом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доволен своей работой – закрашивает радостную маску. 2. Испытывал затруднения – грустную маску.  | <p>Азбукатетрадь, карандаши.</p>  |

| | | |
|---|---|---|
| Драма Тема: Театр кукол | Школа/ДО: КГУ «Оркенская средняя школа» | |
| Дата:08.04.21 | Ф.И.О. педагога: Жунусова С.М. | |
| Предшкольный класс/ группа: | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: |
| Цель обучения | 0.3.1.5 Владеть некоторыми приемами кукловождения с использованием различных видов кукол (верховые и напольные). | |
| Предполагаемый результат | <p>Все воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> эмоционально воспринимать художественное произведение; выражать свое отношение к персонажам. различать положительные и отрицательные качества героев; различать верховые и напольные куклы; • управлять куклой во время драматизации. <p>Большинство воспитанников смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> выразительно и с юмором руководить куклой и озвучивать ее; активно участвовать в творческом разыгрывании сюжета. <p>Некоторые воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно управлять куклой; производить собственные действия в соответствии с образом куклы. | |
| Языковая цель | <p>развитие навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> объяснить, какие черты характера могут быть у сказочного героя; объяснять некоторые правила кукловождения. <p>Полиязычие: куыршақ – кукла – dollкалка – ширма – screenкол – рука – hand</p> <p>Основные термины и словосочетания: Верховые и напольные куклы, оживают куклы, бибабо, театральная ширма, вага, кукла с «живой рукой».</p> <p>Вопросы для обсуждения: Какие бывают куклы? Какие правила кукловождения ты знаешь? Каким характером может быть наделен сказочный герой?</p> | |
| Предшествующие знания | Знание некоторых видов кукольных театров; понимание того, что куклы отличаются по видам; понимание того, что куклу озвучивает актер. Имеет элементарные представления о движении куклы. | |
| План | | |
| Планируемое время | Запланированная деятельность | ресурсы |
| I. Создание положительного эмоционального настроения 0–1 мин | (К) Педагог создает благоприятную атмосферу для работы на занятии. (К, г, И) Куаныш предлагает воспитанникам придумать и показать, как могут приветствовать друг друга: крокодилы, ежики, жирафы, гуси...., используя выразительные средства: фыркать, как еж, сморщив нос, округлив спину; жирафы – вытягивая шею, раскланиваются, при этом «задрав нос». | Музыкальное сопровождение «Детство» А.Енсепов |
| II. актуализация жизненного опыта. Целеполагание 2–5 мин | (р) Эмоциональное оживление, взаимодействие друг с другом. (К) Просмотр мультфильма «Фиксики» – «История вещей – ТЕаТр» Проблема: Какие бывают театры? Кто главные герои в этих театрах? (К, г) Умозаключение: в кукольных театрах главные герои – куклы, они оживают, т.к. ими управляют актеры. | мультфильм «Фиксики» – «История вещей – ТЕаТр». http://tubethe.com/watch/af4/fiksiki-istoriya-veshhejjteatr.html |
| Середина занятия III. работа по теме занятия 6–25 мин | (К, г) работа в азбуке-тетради. Обсуждение (обращение к опыту детей): уточнить знания о видах кукольного театра. (К) Беседа: Айсулу предлагает детям познакомиться с приемами «Кукловождения», обращает внимание, что куклы бывают разных видов: верховые и напольные. Демонстрация презентации «Виды театральных кукол и немного о театре». (г, И) Презентация мини-музея «Кукольный калейдоскоп» | Азбука-тетрадь Презентация «Виды театральных кукол и немного о театре». http:// ppt4web.ru/detskieprezentacii/vidyteatralnykhkukul-inemnogo-oteatre.html |


| | | |
|---|---|---|
| | <p>Комментарии: верховые – это куклы за ширмой, управляются рукой, напольные – управляются человеком, передвигаются по поверхности.</p> <p>(г, И) мини-исследование Деление группы на две подгруппы: 1 группа исследует, как передвигаются куклы за ширмой, рассматривание и манипуляции с предложенными куклами.</p> <p>Формулирование правил: – держать куклу нужно прямо, на опре-деленном уровне по отношению к ширме; – отводя куклу на второй план, надо поднимать ее выше; – движение куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания; – говорящая кукла подчеркивает важные слова движениями головы или рук; – когда одна кукла говорит, остальные неподвижны: иначе непонятно, кому принадлежат слова.</p> <p>(г, И) Умозаключение: Актер руководит куклой по определенным правилам.</p> <p>2 группа – мини-исследование по вопросу: как передвигаются напольные куклы. Дополнительная информация от педагога: куклы, управляемые с помощью нитей, нити крепятся к вагам.</p> <p>Вага – это деревянная крестовина, к которой крепятся нити от куклы. – кукла с «живой рукой», эти куклы обладают самыми яркими выразительными возможностями, т.к. вместо рук куклы работают руки ребенка.</p> | <p>Имитация экспозиции мини-музея: Куклы – на ложках, на гапите, петрушки и др. Перчаточные куклы (бибабо) Напольные куклы, куклы с «живой рукой»</p> |
| | <p>Обсуждение и формулирование правил: – кукла находится рядом с кукловодом на полу, вага – горизонтально полу; – рука ребенка должна находиться примерно на уровне согнутого локтя, держать вагу за середину; – покачивая вагу влево – вправо, ребенок приводит в движение куклу. (г, И) работа в азбуке-тетради: Творческая лаборатория: изготовление сказочных героев.</p> <p>(г, И) Этюды «Сказочные герои» – упражнения с куклами, выразительно передать содержание текста в движении куклы и в интонации голоса, который должен соответствовать образу персонажа.</p> <p>(г, И) Этюд «Ходит по жайляуТулпар». Кукловождение марионетки разучивается в медленном темпе, затем темп и движения лошадки ускоряются.</p> <p>(К, И) артикуляционная и дыхательная гимнастика. Сядем на пригорке да расскажем чистоговорку и скороговорку, используя «Кубик настроения».</p> <p>Ла-ла-ла – кукла ожила. Ор-ор-ор – куклой управляет актер. Педагог следит за правильным и четким произношением. Работа по скороговорке. Упражнение в четком звукопроизношении: сначала быстро, потом медленно.</p> | <p>Азбукатетрадь, карандаши, картон, ножницы, клей. Предложить оборудование для изготовления куклы. Приложение №2 http://plusmusic.org/ или А. Енсепов Степ http://iplayer.fm/song/A._Ensepov_-_Step/ Зеркала на каждого ребенка «Кубик настроения»</p> |
| | <p>Мед медведь в лесу нашел, мало меду, много пчел. (К, г) минутка шалости Нам пора передохнуть, потянуться и вздохнуть. Прочь прогоним лень и скуку, разомнем скорее руки. Громко топни правой ножкой, хлопни левою ладошкой. Покрутили головой – и усталость вся долой! Дети выполняют движения в соответствии с текстом.</p> <p>(К, г) Игра-драматизация. Показывает театр на ширме: венгерская сказка «Два жадных медвежонка».</p> <p>После представления обсуждение: почему лисе удалось перехитрить медвежат? Охарактеризуй героев сказки: медвежата были глупы, лиса – хитрое животное.</p> | <p>Ширма, изготовленные атрибуты в процессе творческой работы.</p> |
| <p>IV. Итог занятия.рефлексия. Конец занятия 26–30 мин</p> | <p>(И, р) Айсулу и Куаныш предлагают детям оценить работу на занятии, закрасить маски (радостную, грустную) карандашом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доволен своей работой – закрашивает радостную маску. 2. Испытывал затруднения – грустную маску. | <p>Азбукатетрадь, карандаши.</p>  |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Драма Тема: мастерская актера. Как быть здоровым? | | Школа/ДО: КГУ «Оркенская средняя школа» | |
| Дата: 22.04.21 | | Ф.И.О. педагога: Жунусова С.М. | |
| Предшкольный класс/ группа: | | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: |
| Цель обучения | 0.3.1.6 Создавать образы героев по знакомым литературным сюжетам, используя мимику, интонацию, жесты, игровые атрибуты. | | |
| Предполагаемый результат | <p>Все воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам; использовать выразительные средства (интонацию, мимику, жест). <p>Большинство воспитанников смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> строить простейший диалог; сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. <p>Некоторые воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> подбирать необходимые атрибуты; использовать приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров; владеть основными сведениями о театральной культуре. | | |
| Языковая цель | <p>развитие навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> объяснить, какие атрибуты необходимы актеру во время спектакля; развитие монологической и диалогической речи. <p>Полиязычие: режиссер – producer сәндеуші – декоратор – decorator кіімді дайындап кигізуші – костюмер – dresser</p> <p>Основные термины и словосочетания: Литературный текст, спектакль, декорации.</p> <p>Вопросы для обсуждения: Режиссер – это..... Декоратор, костюмер – это... Какие атрибуты необходимы актеру во время спектакля?</p> | | |
| Предшествующие знания | Знание художественных произведений детских писателей; умение владеть выразительными средствами, понимание элементарных правил на сцене и взаимодействие с партнером. | | |
| План | | | |
| Планируемое время | Запланированная деятельность | | ресурсы |
| I. Создание положительного эмоционального настроения 0–1 мин | (К) Педагог создает благоприятную атмосферу для работы на занятии. «На занятиях, играя, Скуки мы совсем не знаем! Чтобы артистами нам стать, Будем с вами мы играть, Мастерить и вырезать!» | | Музыкальное сопровождение «Детство» А. Енсепов |
| II. актуализация жизненного опыта. Целеполагание 2–5 мин | (р) Эмоциональное оживление, взаимодействие друг с другом. Чтение произведения «Кто сказал «мяу»?» В. Сутеева. Беседа по содержанию произведения: Кто главный герой? Сколько персонажей в сказке? Какие они по характеру? Кого бы ты хотел сыграть? | | Иллюстрированная книга |
| Середина занятия III. работа по теме занятия 6–25 мин | (К, г, И) Куаныш предлагает подготовить декорации и показать драматизацию сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?» Проблема: подготовка сказочного спектакля. (К, г) айсулу предлагает разделить на группы, исходя из индивидуальных способностей детей. 1. «РЕЖИССЕР» – распределяет роли, текст, руководит игрой, ее дальнейшим развитием, определяет место, где будет проходить спектакль. 2. «АКТЕР» – передает образ героя, легко импровизирует, может быстро найти необ- | | Подключение родителей, творческих людей, воз- |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>ходимые атрибуты, чтобы образ был точнее, очень эмоциональный.</p> <p>3. «ДЕКОРАТОР» – обладает способностями передать образ героев и в целом произведение через создание декораций, реквизитов, костюмов. Театральные этюды от имени Куаныша. (г, И) режиссер (ребенок и взрослый) предлагает провести разминку с этюдами для определения артистов для будущего театра:</p> <ul style="list-style-type: none"> • играющий щенок; • квакающая лягушка; • веселые козлята; • озорная кошка. <p>По итогам кастинга распределяют роли. Детям предлагается самостоятельно выбрать персонаж из сказки и, храня свой выбор в секрете, изобразить его путем имитации движений.</p> <p>(К, И) артикуляционная и дыхательная гимнастика.</p> <p>Сядем на пригорке да расскажем чистоговорку, используя «Кубик настроения».</p> <p>Ор-ор-ор – сценарий пишет режиссер. Ер-ер-ер – костюмы шьет костюмер. Ок-ок-ок – в гости к нам бежит щенок.</p> <p>(г, И) работа в азбуке-тетради.</p> <p>Игровое упражнение «Путешествие маленького щенка».</p> <p>Закрепить знания по сюжету произведения, уточнить последовательность действия.</p> <p>Предложить детям отметить последовательность событий в сказке.</p> <p>Первый этюд: изобрази героя сказки «Кто сказал «мяу»?», имитация движениями: «озорной щенок», «щенок ищет», «гордый петушок», «козлята», «лягушка», «озорная кошка»; второй этюд: «Отгадай, кого встретил щенок», детям предлагается самостоятельно выбрать персонаж из сказки и, храня свой выбор в секрете, изобразить его путем имитации движений.</p> | <p>можно педагоговпредметников. Азбукатетрадь, карандаши, ножницы, клей, картон.</p> |
| | <p>(И) Умозаключение: режиссер выбирает группу актеров, которые будут играть в спектакле, группу декораторов, которые будут готовить реквизиты к спектаклю, группу костюмеров, которые будут помогать актерам подбирать костюмы.</p> <p>(г) Декораторы и костюмеры предлагают приготовить атрибуты к спектаклю. (К) Беседа: какие атрибуты понадобятся актеру в спектакле?</p> <p>Будка, коврик, маски для героев, и т.д.</p> <p>(г, И) работа в азбуке-тетради.</p> <p>Творческая лаборатория: изготовление масок для театрализованного представления.</p> <p>(К, г) Объяснение способов изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов, развитие творческого воображения при создании куклы, костюма, декораций.</p> <p>(р) Педагог обращает внимание, при подготовке атрибутов и декораций необходимо быть аккуратными, чтобы не причинить вред своему здоровью.</p> <p>(р) Индивидуальное сопровождение в процессе работы.</p> <p>(К) Оформление зала (группы) к театрализованному спектаклю.</p> <p>Дети вместе с педагогом определяют игровое пространство, заполняя сцену и место перед ней; распределяют, где будет дом, двор; где будет находиться каждый герой, расставляют декорации и т.д.</p> | <p>Взрослые подбирают музыкальное сопровождение к спектаклю.</p> <p>Приложение №4</p> |
| <p>IV. Итог занятия.рефлексия. Конец занятия 26 – 30 мин</p> | <p>(И, р) Айсулу и Куаныш предлагают детям оценить работу на занятии, закрасить маски (радостную, грустную) карандашом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доволен своей работой – закрашивает радостную маску. 2. Испытывал затруднения – грустную маску. | <p>Азбукатетрадь, карандаши</p>  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Драма Тема: Дом чудесных представлений. (Спектакль или театрализованные игры-представления) | | Школа/ДО: КГУ «Оркенская средняя школа» | |
| Дата: 06.05.21 | | Ф.И.О. педагога: Жунусова С.М. | |
| Предшкольный класс/ группа: | | Количество присутствующих: | Количество отсутствующих: |
| Цель обучения | 0.3.1.6 Создавать образы героев по знакомым литературным сюжетам, используя мимику, интонацию, жесты, игровые атрибуты. | | |
| Предполагаемый результат | <p>Все воспитанники смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> выразительно озвучить главных героев; выполнить театральные задания. <p>Большинство воспитанников смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> воспроизвести этюды на сцене, ориентируясь на декорации; исполнить роль, импровизируя движения героев. Некоторые воспитанники смогут: исполнить роль героя на казахском, русском и английском языках; выступить в образе актера перед зрителями. | | |
| Языковая цель | <p>развитие навыков: цитировать наизусть реплики и фразы на казахском, русском и английском языках. Полиязычие: көрермен – зритель – viewer билет – ticket спектакль – performance</p> <p>Основные термины и словосочетания:</p> <ul style="list-style-type: none"> Аплодисменты, браво, занавес открывается, импровизация. | | |
| | <p>Вопросы для обсуждения: Роль зрителя во время спектакля? Какие чувства испытывает актер, зритель во время спектакля? Что такое исполнительское мастерство? Какими качествами таланта должен обладать актер?</p> | | |
| Предшествующие знания | Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительских умений, чтение и просмотр сказки «Кто сказал «мяу»?», знакомство с героями сказки. | | |
| План | | | |
| Планируемое время | Запланированная деятельность | | ресурсы |
| <p>I. Создание положительного эмоционального настроения 0–1 мин</p> <p>II. актуализация жизненного опыта. Целеполагание 2–5 мин</p> | <p>(К) Педагог создает благоприятную атмосферу для театрального спектакля. Педагог еще раз напоминает о том, что необходимо точно передавать тембровый окрас голоса героев (лягушка: пискливо, звонко как "девочка", а щенок – громко, четко, мужественно, храбро...)</p> <p>(р) Эмоциональное оживление, взаимодействие друг с другом. Как зал приглашает артиста на сцену? (Аплодисментами) (К, И) артикуляционная и дыхательная гимнастика.</p> <p>Сядем на пригорке да расскажем чистоговорку, используя «Кубик настроения».</p> <p>Ет-ет-ет – я купил билет. Ты-ты-ты – оваии, цветы. Шо-шо-шо – спектакль прошел хорошо.</p> <p>(К) голос за сценой. Эта удивительная история произошла очень давно, когда еще звери умели разговаривать и люди понимали их. Звучит музыка, медленно открывается занавес.</p> | | <p>Музыкальное сопровождение «Детство» А. Енсепов</p> <p>Приложение №5</p> <p>Начало сказки https://yadi.sk/d/0djbmj0p4WN4</p> <p>Начало представления https://yadi.sk/d/poU9J5fgp4c7w</p> |
| <p>Середина занятия III. работа по теме занятия 6–25 мин</p> | <p>В центре ширмы стоит домик с окном. Вдалеке стоит дерево.</p> <p>Ведущий. Жил в домике Щенок Веселый, озорной. Он поиграть бы мог С тобою и со мной. Он лаял очень звонко, Нисколько не скучал. Но кто умел мяукать, щенок про то не знал! ПОЯВЛЯЕТСЯ ЩЕНОК</p> <p>Щенок. Я веселый, озорной, Я щеночек молодой. Хвостиком люблю вилять, И котов везде гонять. Гав-гав-гав, гав-гав-гав, У меня веселый нрав. Гав, гав, гав! Давайте же будем Вместе весело играть. Вместе бегать, вместе прыгать. Кто же будет начинать?</p> <p>Ведущий. Наш Щенок был очень весел, Но устал. И вот, зевая, Очень боек, очень скор, Щенок сворачивается клубочком возле домика. Спать улегся на ковер. Выбегает Кошка.</p> | | <p>Выход щенка https://yadi.sk/d/9hBWhe0ipUi6</p> <p>Кошка. https://yadi.sk/d/9qH5pXgEp4Yth</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Кошка. У меня, у кошки лапки как подушки. А внутри царапки, острые игрушки. Мяу-мяу, мяу-мяу, острые игрушки. Тихо я гуляю, лапки не стучат. Пусть у мышек в норке хвостики дрожат. Мяу-мяу-мяу, хвостики дрожат.</p> | |
| | <p>Замечает щенка. Кошка. Какой миленький щенок! Как свернулся он в клубок! Видно, очень сладко спит, На меня и не глядит. Эх, над кем бы подшутить? Подшучу я над щенком. Пусть узнает он потом, Как меня всегда гонять, И за хвост меня хватать. Спать улегся без обеда? Разбужу-ка я соседа. Погоди-ка милый мой, Пошучу я над тобой! Мяу-мяу! (убегает) Щенок просыпается. Щенок. «Мяу!» кто сейчас сказал? Кто поспать Щенку не дал? Где-то это я слышал? Не во сне ли кто кричал? Посмотрю я во дворе.(уходит) Ведущий. Загрустил совсем Щеночек Поскорей узнать он хочет. Кто же «мяу!» говорит, Дальше по двору бежит. Щенок. Ох, намаялся немножко, полежу я у порожка. Я тихонечко посплю, это дело я люблю. Гав-гав-гав, и смотрите, вы меня не разбудите. Щенок засыпает. Появляется Кошка. Кошка. Правду люди говорят, что собак не любим. Если спать они хотят, то мы их разбудим. Ха-ха-ха – 2 раза, насмешил он Петуха. Кто мяукает, не знает, От меня пусть получает. Кошка снова мяукает и убегает. Щенок. «Мяу!» кто сейчас сказал? Кто поспать Щенку не дал? Кто же мне мяукал в ушко? Уж, не эта ли лягушка?</p> | <p>Щенок спит https://yadi.sk/d/CFv1thCyp4haz Спит щенок https://yadi.sk/d/CFv1thCyp4haz Кошка https://yadi.sk/d/9qH5pXgEp4Yth</p> |
| | <p>ПОЯВЛЯЕТСЯ ЛЯГУШКА Лягушка. Hi! I am a frog! Little frog, Little frog, Нор, Нор, Нор! Щенок. Дорогая ты подружка, Пучеглазая лягушка. Кто же «мяу» здесь сказал? И поспать мне не давал? Лягушка. Little frog, Little frog, Stop, Stop, Stop!When I sing, the rain begin! Щенок. А какие же слова? Лягушка. Ква-ква-ква, да ква-ква-ква. ЗВУЧИТ ГРОМ, ШУМ ДОЖДЯ. ЛЯГУШКА И ЩЕНОК УБЕГАЮТ Ведущий. Когда светит солнышко, можно погулять, Хлопать, топтать весело, даже танцевать. Если тучка хмурится и грозит дождем – Спрячемся под зонтиком – дождик переждем. ТАНЕЦ С ЗОНТИКАМИ ПОЯВЛЯЕТСЯ ЩЕНОК Щенок. Ничего не понимаю, Кто же говорит мне «мяу»? Может, мне сейчас поспать? И во сне о том узнать? Щенок засыпает. К нему вновь подкрадывается Кошка.</p> | <p>Лягушка https://yadi.sk/d/HN1qemVKp4a8X Буряночьюhttps://yadi.sk/d/ICuRxjxnp4Yd8 Выход щенка https://yadi.sk/d/9hBWhe0ip4Ui6 Щенок спит https://yadi.sk/d/CFv1thCyp4haz</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>Кошка. Нет! Не будешь спать, щенок. Ну и глуп же ты, дружок. До сих пор не догадался, Кто же над тобой смеялся? Пошучу над ним опять. А потом... бежать, бежать.</p> <p>Кошка снова мяукает над Щенком, и убегает. Щенок просыпается, оглядывается.</p> <p>Щенок. Вот и дождь прошел опять, Можно весело гулять. Кто же мне сказал здесь «Мяу», Снова я пойду искать. (<i>уходит</i>)</p> <p>ПОЯВЛЯЮТСЯ КОЗЛЯТА, ТАНЦУЮТ</p> <p>Козлята. Бізлактармыз, бізлактармыз БұйрабалалармызТанертентұрамызШөпіздепаламыз.</p> <p>ПОЯВЛЯЕТСЯ ЩЕНОК</p> <p>Щенок. Вы козлята не спешите Лучше вы мне подскажите. «Мяу» кто сейчас сказал? Спать мне снова не давал?</p> <p>Козлята. Сен итсің, аншысың Үйдіңқорғаушысың. Тынышотыр, абай бол! Ұста оны, өтеқуол! <i>Козлята уходят.</i></p> <p>Щенок. Ладно, снова спать ложусь. Но... сейчас я притворюсь. Очень хочется узнать, Кто мяукнет мне опять?</p> <p>Щенок как будто засыпает</p> <p>К нему снова подкрадывается Кошка.</p> | <p>https://yadi.sk/d/4zYzfx Ssp 4aL9</p> <p>Выход козлят https://yadi.sk/d/zqV56z9Wp4VNN</p> <p>Танец козлят https://yadi.sk/d/LCqzavw-p4 b4D</p> <p>Выход щенка https://yadi.sk/d/9hBWhe0ip4Ui6 Щенок спит https://yadi.sk/d/CFvltHCyp4haz</p> <p>https://yadi.sk/d/4zYzfx Ssp 4aL9</p> |
| | <p>Кошка. Снова спит щенок-глупышка, Будто серенькая мышка. Поиграю с ним опять, Буду громко я кричать. Мяу-мяу, кись-кись-кись Ты скорей-скорей проснись.</p> <p>Щенок просыпается, хватает Кошку.</p> <p>Щенок. Вот кто в лапах у меня! Вот кто бегал от меня! Кто мяукал под окошком? Кто же это, дети?</p> <p>Дети. Кошка!</p> <p>Кошка. Ты прости меня, дружок! Отпусти меня, щенок! Больше делать так не буду. И про ссору позабуду. Если б знал ты хоть немножко, Что мяукать может кошка, Ты б не бегал и рычал, Взял и книжки б почитал.</p> <p>Все выходят за ширму</p> <p>Чтоб на свете много знать, Надо книжки всем читать. И со всеми в дружбе жить. Крепкой дружбой дорожить.</p> <p>работа в азбуке-тетради. Нарисуй героя спектакля. Почему ты выбрал его? Нарисуй себя в костюме или наклей фото.</p> | <p>Погоня https://yadi.sk/d/7N87YtChp 4bSu</p> <p>https://yadi.sk/d/xkTgdQHYp4cHV Азбукатетрадь, карандаши</p> |
| <p>IV. Итог занятия.рефлексия. Конец занятия 26–30 мин</p> | <p>(И, р) Айсулу и Куаныш предлагают детям оценить работу на занятии, закрасить маски (радостную, грустную) карандашом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доволен своей работой – закрашивает радостную маску. 2. Испытывал затруднения – грустную маску. | <p>Азбукатетрадь, карандаши</p>  |